

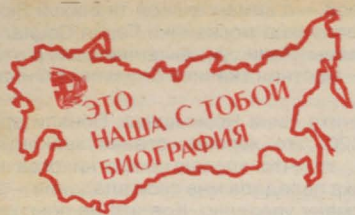


РАБОТНИЦА

№ 2 • 1980

**ПОЗДРАВЛЯЕМ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ
ЖЕНСКИМ ДНЕМ — 8 МАРТА!**





КОРОБОЧКА ХЛОПКА

Из дневника Героя Социалистического Труда
калининской текстильщицы Л. И. Парфеновой.

22 октября 1979 года Лечу в Наманган, на Всесоюзный семинар-совещание ткачей. Вместе со мной помощник мастера с нашего комбината Владимир Леонов. В самолете знакомимся с другими участниками семинара — из Донецка, Москвы, Эстонии.

На аэродроме Намангана нас встречали букетами роз, и потом, где бы мы ни проходили, везде розы, розы. Поздняя осень, а узбекская природа еще полна жизни.

В первый же день поехали на Наманганский комбинат шелковых тканей имени 50-летия Узбекской ССР. Беседа у руководителей комбината. Потом смотрели производство. Предприятие молодое, ему всего десять лет. Пускать комбинат помогали текстильщики всей страны — из Иванова и Ташкента, Душанбе и нашего Калинина. Мощности наманганцы освоили. Но вот в последний год комбинат «захромал» — план не выполняет, производительность оборудования низкая, перерасход сырья, высокая обрывность. Квалификация ткачей растет медленно, многостаночников единицы.

Как вывести комбинат из прорыва? Министерство легкой промышленности Узбекистана решило пригласить сюда, в Наманган, лучших текстильщиков России, Украины, других республик, чтобы они поделились опытом, понаблюдали за работой наманганцев и откровенно высказали свои замечания.

Среди тех, кто приехал на семинар, немало знатных ткачей, с которыми я давно знакома. Все рады встрече. Вечером в гостинице — настоящий семинар до открытия официального семинара — каждая рассказывает, какие новые станки появились на предприятии, какие приемы применяет, что за ткани вырабатывает...

23 октября Знакомимся с городом. Краеведческий музей, Дом боевой и трудовой славы. Экспонаты рассказывают о разительных переменах в жизни узбекского народа. Интересно побывать было и в чайхане, где за пиалой зеленого чая слышны шутки,

Обмен опытом продолжается.

На снимке:

М. Ахмадалиева (г. Наманган),

Л. П. Казанцева (г. Ташкент)

и В. П. Леонов (г. Калинин).

Фото А. Корниенко.

В МОЕЙ РУКЕ

смех или серьезные беседы стариков, умудренных жизненным опытом. Позавидовала, что пьют здесь не спиртное, а только чай...

У текстильщиков замечательная зона отдыха. Расположена она в бывшей пустыне. Когда вырыли Наманганский канал и сюда пришла вода, участки пустыни распределили между предприятиями, и теперь здесь благоухают розы, растут овощи, фрукты, есть даже лимонарии. Для отдыхающих выстроены домики, вокруг водоема с фонтанами кресла-качалки. Рабочие здесь отдыхают и обрабатывают садовые участки, отведенные каждому предприятию, цеху.

А как вкусен плов, приготовленный на воздухе в огромном казане! Узбекская музыка, песни, пляски... Такой отдых дает заряд на всю рабочую неделю.

Отсюда, из зоны отдыха, весь город как на ладони. Вон комбинат. Рядом жилой массив. Тут же, на территории комбината, свои магазины, промтоварный и продуктовый, парикмахерская. С жильем здесь хорошо. Молодожены в день свадьбы получают ключи от новой квартиры. Все желающие обеспечены детскими садами и яслями.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
РАБОТНИЦА

Ежемесячный общественно-политический
и литературно-художественный журнал

Основан 8 марта 1914 года

ФЕВРАЛЬ 1980

МОСКВА ● ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

© Издательство «Правда». «Работница» 1980 г.

24 День, который не повторяется. Нам дали фартуки, и мы выехали на хлопковое поле.

октябрь Вот оно, «дитя солнца», требующее огромного человеческого внимания и заботы. Даже не представляла, что сбор хлопка — столь тяжелый труд. Весь день работаешь в полусогнутом положении, под палящим солнцем, на шее фартук с собранным хлопком, он вмещает до восьми килограммов. А все-таки приятно ощутить в своей ладони нежные волокна белого золота, постоянно наполнять свой фартук. Как хотелось не отстать от узбечек-хлопко-сборщиц, но куда там! Их руки мелькают в несколько раз быстрее наших. Что ж, пусть немного мы собрали, но зато почувствовали, как надо нам, текстильщикам, беречь хлопок, каждое волокно, каждую ниточку.

Сбор хлопка здесь всеобщая забота. В этот период все в поле: и домохозяйки, и пенсионеры, и школьники. И разговоры всюду только о хлопке. Кажется, забыты на время все другие темы.

А рядом поле, где работает «голубой корабль» — хлопкоуборочный комбайн. Для него участок готовится специально: надо освободить хлопок от листьев, и для этого поле опылается с самолета. Листья высыхают и осыпаются.

Трудный год выдался нынче для хлопкоробов. Затяжная весна, а затем неблагоприятная погода задержала сбор хлопка на 40 дней. Многие коробочки еще зеленые. Люди прислушиваются к сообщениям прогноза погоды и твердят: «Только бы тепло постояло, чтобы убрать хлопок без потерь». На дороге, по которой перевозят хлопок, мы видели вдоль всей трассы красные ящики, прикрепленные к столбам. Оказалось, если на дорогу упадет с машины коробочка хлопка, каждый прохожий ее поднимет и положит в ящик.

25 Встали в полшестого. Сегодня работа в цехе на станках. Волнуемся все, а особенно я, ведь не работаю ткачихой уже три года. Конечно, и на новой должности заместителя директора учебно-курсового комбината, готовя молодых ткачих, я не забываю своей профессии. Но все же тревожусь: не утратила ли темп?

октябрь Входим в цех. Сколько света, какой простор, к станкам можно подойти с любой стороны. На каждом участке оборудованы приспособления для хранения наработанной ткани. Когдаходишь в такой цех, невольно возникает желание хорошо потрудиться. А сегодня цех выглядит и вовсе торжественно — транспаранты, цветы.

Нас встретили улыбками намагангские ткачихи, за их работой мы должны наблюдать два часа, чтобы присмотреться к станкам, привыкнуть. А потом на шесть часов их место заняли мы, а хозяева наблюдали. По табличкам на станках можно было узнать, кто с кем работает. Молодежная Мархаба Ахмадалиева — с ткачихой из Ташкента Героём Социалистического Труда Лидией Павловной Казанцевой. Ткачиха Глуховского хлопчатобумажного комбината Валентина Петровна Кукина, лауреат премии имени первых многостаночниц

Подмосковья Волковой и Ананьевой, — с намагангской ткачихой Людмилой Федоровной Хотеновой. Напарница москвички Героя Социалистического Труда Марии Дмитриевны Полищук, выполнившей в этой пятитетке уже 13 годовых норм, — местная ткачиха Елизавета Филипповна Захарова.

Со мной работала опытная ткачиха Нина Чернышева. Поняли друг друга с полуслова. Станки АТ-120, это хорошо, станки знакомые. Обход, другой. Да, оказывается, то, что хорошо знал, никогда не забывается. Через два часа ткачиха передала мне свои владения — 23 станка (при норме 12). Провела смену уверенно. Кое-что не понравилось. Прежде всего почему каждой ткачихе приходится сразу работать 3—4 артикула ткани? Не лучше ли поделить цех на участки, на каждом — один артикул ткани, как это делается на других предприятиях, в том числе у нас в Калининне. Еще заметила низкое качество основ, поэтому больше работы, как текстильщики говорят, «на заднем плане». Неважно действует автоматика, много испорченных шпуль.

После смены все — и гости и хозяева — собрались в красном уголке управления комбината. Заместитель министра легкой промышленности Узбекистана Абид Сакиевич Сакиев попросил нас откровенно сказать о том, что понравилось и что не понравилось и в наладке оборудования и в приемах работы намагангцев. Выступали горячо, от души, по-моему, разговор получился полезный.

Мария Дмитриевна Полищук тоже посоветовала отказаться от разнобоя в артикулах. Гораздо разумнее специализировать каждую ткачиху на определенном артикуле, это облегчает труд ткачихи, делает его более производительным. Шпули, отметила она, с трещинами, заусенцами, поэтому много лишних обрывов. Выказала дельные советы, как растить мастерство молодых.

Ткачиха из Донецка В. И. Павлова подчеркнула, как важно для ухода за станками и за основами работать в контакте со сменщицами. Одна основа работается месяц, а станок и вовсе один и тот же, значит, держать их в порядке нужно сообща. Помощники мастера с Глуховского и Шахтинского комбинатов А. Беляков и И. Удотов много интересно подсказали. Объяснили, как лучше ухаживать за оборудованием, как организовать прием и сдачу смены у поммастера.

Я тоже выступала. Откровенно сказала, на чем, по-моему, они терпят. Прежде всего на том, что при приеме и сдаче смены останавливают станки. У нас работницы давно принимают станки друг от друга на ходу, помогая в момент пересменки разогнать всю партию, чтобы смена начиналась без единого простоя. Но самое главное, о чем я говорила, — наставничество. Это дело мне близкое — я председатель совета наставников «Пролетарки». Чувствовалось, что и хозяев, намагангцев, заинтересовал накопленный нами опыт — ведь у них в цехах восемьдесят процентов молодежи.

Уже после совещания ко мне подошли моя напарница Нина Чернышева и ткачиха Тамара Фомушкина. Фомушкина сказала: «Я было совсем пала духом, десять лет работаю на разлаженном комплекте, с завистью читаю и слушаю о том, что мои коллеги на других предприятиях переходят на повышенную зону обслуживания, а

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

Аида ФЕДОРОВА

* * *

В войну мы не делили хлеба.
Казалось матери моей,
Что хлеб наш неделим, как небо,
Как нити солнечных лучей.
Мы жили холодно и серо,
Мы жили ясно и светло,
Затем, что маминою верой
Нас поднимало и несло.
Конечно, и для нас был сладок
Военный, крохотный паек,
Но не годился нам порядок —
«Вот твой кусок».

«Вот мой кусок».

Бывало, клан соседский ропщет
И осуждает нашу мать,
А мы буханку горкой общей
В обед на стол кладем опять.
И помню лишь:

иль дом, иль школа,
Игры ль азарт среди двора,
Мысль через собственный мой голод:
Была бы сытою сестра.

Как жалко с летом расставаться,
Но время вновь нас не щадит.
То сушит листики акаций,
То воду в лужах холодит.
С утра задумчивый прохожий
Поспешней улицей идет,
И вслед за ним спешим мы тоже.
Увы, нельзя наоборот.
Девчонки не рисуют классы:
Ручонки мерзнут на ветру.
Цистерну с недопитым квасом
От нас увозят поутру.
Пришла пора иным заботам.
Работай, дворник!

Лист летит.

Его полет твою зевоту
Вполне уместно завершит.
И вопреки привычным датам,
Врасплох застав нас, в этот год
Наш город выбелив, как ватман,
Снег перевозданный упадет.

* * *

Звала — перестала.
Ждала — отрелась.
Быть может, устала.
Быть может, сдалась.

Заламывать руки
Не стану с тоски.
Забудутся стуки.
Затихнут звонки.
Как булькнувший камень
Скрывает вода,
Лицо твое канет,
Увы, навсегда.
Слова твои сгинут,
И голос умрет.
Но сердце не вынуть
Мне. Сердце живет.
И это живое
В горячей крови,
Лишившись покоя,
Запросит любви.
Любимый, гонимый,
Единственный брат,
О, если б могли мы
Вернуть все назад.
Но клонится ива
К воде. Ни души.
И нету призывам
Ответа в тиши.

Погладь ли, ударь ли, —
Глухая стена.
Такая у давней
Ошибки цена.



Фототюд нашего читателя
Н. Дудина
(г. Ленинград).

я не могу и лишь потому, что не везет на хорошего поммастера, станки в плохом техническом состоянии. А так хочется поработать в полную силу! И молодежи готова передать свое мастерство. Теперь-то я поняла, что надо делать, воспрянула духом, и, хотя мне предлагают отпуск, я не пойду, пока не выучу свою подшефную».

Да и на самом совещании в красном уголке наманганцы благодарили за науку, говорили о том, что именно собираются перенять у гостей. Тут же состоялось подписание договоров о социалистическом соревновании на 1980 год — наманганцев с гостями. Ткачихи заключили договоры с теми ткачихами, с которыми отработали смену, поммастера — с поммастерами. Всего решили соревноваться 28 ткачих и 12 помощников мастеров из разных республик. Я подписала договор о соревновании между нашим учебно-курсовым комбинатом и наманганским ПТУ, с директором ПТУ М. Мамаджановым.

Вечером во Дворце культуры комбината был концерт художественной самодеятельности. Талантливые здесь танцоры и певцы, да и растить их есть где — Дворец культуры отличный, построен год назад, в нем все: и спортивный зал и комнаты для кружковой работы. Сидя на концерте, слушая узбекские национальные мелодии, я все еще была под впечатлением сегодняшнего дня совместной работы, горячего откровенного разговора.

На многих совещаниях и семинарах доводилось мне быть, но этот, наманганский, особенный. Хорошо придумали его организаторы: не просто обмен опытом — устный, а в дружной совместной работе бок о бок — сначала на хлопковом поле, потом в цехе. На семинаре, который откроется завтра, будет о чем поразмышлять сообща.

26 октября Открылся семинар в 10 часов утра во Дворце культуры. Семинар проходил под хорошим лозунгом: «Передовой опыт — крылья пятилетки». Не раз участники семинара вспоминали слова Леонида Ильича Брежнева: «Практика передовых коллективов и отдельных новаторов — это фактически переворот в формах и методах работы, в технологии, в организации управления. Здесь нужны настойчивость, самоотверженность, если хотите, — мужество. Здесь порой приходится чуть ли не заново переучиваться самому и требовать этого от других. Кто пугается, страшится нового, тот тормозит развитие».

Да, действительно так. Вспоминаю, когда меня — тогда еще ткачиху — перевели на участок к новым сменщицам, как нелегко было добиться, чтобы сменщицы, привыкшие работать каждая на себя, поняли, что мы единое целое, зависим друг от друга, что каждая должна думать не только о своей смене, но и о той ткачихе, которая заступит после нее.

Вот и наманганцам потребуется мужество, чтоб изменить методы, к которым они привыкли, притерпелись, внедрить у себя то передовое, о чем рассказывали участники семинара.

Очень заинтересовал меня опыт инженерного обеспечения высокоэффективной работы. В самом деле, как важно, чтобы выработка

росла не за счет большей физической нагрузки работниц, а за счет внедрения передовой технологии, автоматизации. Заместитель главного инженера Ташкентского текстильного комбината В. К. Мырзина рассказала, что их инженеры изобрели метод двухстадийного шлихтования основ (двукратной обработки нитей) и это позволило снизить обрывность на 40 процентов. А раз обрывность меньше, ткачиха может справиться с большим количеством станков. И неудивительно, что на Ташкентском комбинате на сверхтиповом уплотнении работает 90 процентов ткачей. В маргиланском производственном объединении «Атлас» везде в цехах кондиционеры, в ночную смену бесплатное питание. Об этом рассказал на семинаре секретарь парткома объединения М. Мадаминов.

Запомнилось выступление молодой ткачихи Шахтинского комбината Раи Кузнецовой. Волновалась она очень. А выступила отлично. «Не робейте, девчата, — сказала она, — переходите на повышенное уплотнение. Я тоже в свое время боялась перейти с 24 на 48 станков. Но помогли товарищи по бригаде — поммастер, отрывщица, зарядчица. Сообща мы сумели увеличить производительность вдвое. Сумеете и вы». Это прозвучало как призыв, как поддержка.

Меня попросили более подробно рассказать о формах и методах наставничества, какие применяются у нас на «Пролетарке». Всех заинтересовала организация шефства над ПТУ: каждая группа у нас имеет своего шефа — лучшую ткачиху или прядильщицу. Они помогают подшефным учиться все три года. После окончания ГПТУ всю группу направляют в тот цех, где работает их шеф, и наставничество продолжается в цехе.

Рассказывала я о наших «Рабочих путевках», которые мы вручаем молодежи торжественно. В такой путевке напутствие коллектива и первое обязательство молодого рабочего. Об учебно-курсовом комбинате, где готовим 300 текстильщиц в год.

Много интересного узнала и я про опыт наставничества на других предприятиях. Как у нас, на «Балтийской мануфактуре» в Эстонии — об этом рассказывала ткачиха Валентина Муравьева — социалистическое обязательство учителя считается выполненным только в том случае, если выполнено обязательство ученика, причем и на производстве и в школе. На Маргиланском шелковом комбинате имени В. В. Куйбышева и на Ферганском текстильном комбинате имени Дзержинского созданы, как и у нас, советы по работе с отстающими, члены которых постоянно анализируют, почему отдельные работницы не выполняют норм, и помогают им устранить все, что мешает справиться с планом.

«Настойчиво обобщать и распространять передовой опыт» — эта рекомендация семинара относится, конечно, не только к наманганцам, но ко всем нам.

27 октября Сходили на базар, купили дыни. Увезем их с собой как частицу солнечного Узбекистана. Улетаем вечером. Сегодня поездка в два текстильных центра — Фергану и Маргилан. Фергана — город-сад. Прежде всего посмотрели Дом-музей боевой и трудовой славы.

Потом побывали в только что построенном санатории-профилактории ферганских текстильщиков, ожидающем первых посетителей. Он расположен в огромном парке. Здесь сделано все для хорошего отдыха и лечения. Есть и столовая, есть и чайхана. Нас угостили чудесным узбекским обедом — плов, зеленый чай, фрукты.

Сколько ни едем — кругом все хлопок, хлопок. Целые горы заскирдованного хлопка. Вдоль дороги тутовые деревья.

Посетили фабрику «Атлас» и шелковый комбинат. Впервые увидела, как делается натуральный шелк. Эта работа тяжелая, особенно в кокономотальном отделе: постоянно руки в горячей воде, сыро, пар. А делают так: отыскивают конец на коконе шелкопряда и разматывают тончайшую нить.

Вечером из Ферганы вылетели в Москву.

28 октября В самолете сидела рядом с Марией Дмитриевной Полищук. Говорили о том, что на многих семинарах бывали, но этот запомнился по-особому. Сроднили нас эти дни с узбекскими текстильщиками, ведь ничто так не объединяет людей, как общая работа. И слова о дружбе народов теплотой отзываются в сердце. Стала родной и эта пронизанная солнцем земля, дорогами и близкими те, кто работает на ее полях, на ее фабриках.

Калинин нас встретил небывалым для октября морозом. Я с волнением слушаю сводку погоды и радуюсь, когда говорят: «Самая высокая температура, +31, в Узбекистане». Значит, хлопок уберут полностью и хлопкоробы выполнят свои обязательства.

20 ноября Получила письмо из Намангана от Тахира Тургунова, секретаря партбюро отделочного производства — он был шефом нашей калининской делегации в дни семинара.

Тахир пишет: «План октября по реализации и выпуску валовой продукции наш комбинат выполнил. План ноября тоже идет хорошо. Как говорится, Любовь Ивановна, лед тронулся». Обрадовало меня это письмо.

Привело меня дело,
На беду привело
По тропинчке белой
В это ваше село.
А в селе вашем трубы
Курят в небо дымком,
Возле нового клуба
Молодежь вечерком.
Вот и кончено дело,
Что же я не спешу?
По тропинчке белой
Все хожу и хожу.
Да и вы расставаться
Не хотите ничуть.
Может, вам оставаться
Тяжелее, чем в путь?
Но, однако, морозно.
— До свиданья.
— Привет.
И словам несерьезным
Продолжения нет.
А серьезные кляпом
Встали в горле моем.
И смеяться иль плакать,
Разберемся потом.

Знакомая мне нынче позвонила,
Но ничего она не говорила,
А на вопрос, что за беда потряслась,
Беззвучно плакать в трубку принялась.
Поплакала вот так и перестала.
— Ты извини, — решительно сказала.
Я не просила слезы объяснять.
Сама такая.
Как же не понять?
Но пять минут прошло.
И вот: — Привет!
Знакомая опять.
— Ты спишь иль нет?
Знакомая все та же.
— Рано спать.
А в трубке начинают хохотать.
— Ты извини. Я дура, может быть,
Но вот спокойно не могу любить.
То плачу, то беспечно хохочу.
Ты слушаешь?
Я слушаю.
Молчу.
Завидую подруге.
Как она,
Сто лет назад была я влюблена.

24 ФЕВРАЛЯ — ВЫБОРЫ В СОВЕТЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ



Н. М. Афанасьева.

Фото В. Мариньо.

ДНЯ НЕ ХВАТАЕТ

Березы встают из сугробов, словно из них вырастая, словно продолжая их. Возносятся к небу солнцем пронизанные кроны в розово-золотом инее. Березовый лес, а в нем город Троицк.

Тихо-тихо. Машин здесь мало. Желтым песком посыпаны не только дороги, но и все дорожки, самые узенькие тропочки. Переплетаясь, они разводят жителей города к месту их работы. В основном это институты Академии наук СССР, самые названия которых вызывают почтение: Институт физики высоких давлений; Физический институт имени П. Н. Лебедева (ФИАН); Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн — ИЗМИРАН, старожил Троицка, обосновавшийся здесь еще до войны. А с дореволюционных времен здесь камвольно-прядельная фабрика. Дорожка к ней ведет через ельник, через новый микрорайон.

Мы идем по ней с Надеждой Михайловной Афанасьевой, председателем исполкома горсовета. Скоро три года, как бывший поселок Троицкое стал городом. Растет. Все дальше уводят дорожки. Надежда Михайловна верна старой своей привычке лесовода — любит ходить пешком. Машиной пользуется, только уж если «за пределы» надо поехать — в Подольск, в Москву. Поэтому нет в Троицке тропинки, по которой бы она не прошла. Нет и человека, которому незнакома была бы ее стройная фигура, легкий, стремительный шаг, ее ажурная шерстяная косыночка, едва прикрывающая пышные каштановые волосы. Особенно хорошо знают Надежду Михайловну на фабрике — именно прядельщицы и выдвинули в Совет ее кандидатуру в прошлые выборы.

— Скоро у меня здесь отчет, — рассказывает Надежда Михайловна, — буду говорить о том, что сделано для города за последние два года, для фабрики. Новый дом 90-квартирный здесь построен. Работу столовой, снабжение в магазинах нельзя сравнить с тем, что было прежде в этой части города.

— А есть такое, что обещали и не сделали? — спрашиваю я.

— Знаю, спросят меня, до каких пор работницам ездить или ходить в центр города, когда нужно в поликлинику, на медицинские процедуры или в аптеку. Так ведь решение этого вопроса — дело ближайших месяцев. Откроем в микрорайоне возле фабрики аптеку, приемный пункт детской поликлиники, процедурный кабинет. Помещение горсовет уже выделил. Сделано это по настоятельной просьбе депутатской группы.

И она рассказывает о депутатах с фабрики — о гребнечесальщице Галине Ивановне Глотовой, о работнице очистных сооружений Марии Васильевне Рукавцевой, о том, как умеют они отстаивать интересы своего коллектива.

Доложит Надежда Михайловна своим избирателям о том, что и сам центр города скоро будет ближе к фабрике. Уже проложена главная улица, Октябрьская. Она свяжет все микрорайоны. «Вот она», — моя спутница указывает на завьюженное шоссе, уходящее в морозную даль. Где-то на горизонте недостроенные корпуса, вдоль обочины — пышные ели. Я вижу только это. А она — и здание новой АТС, и Дом быта, и универсам, и жилые кварталы. Столько думали в горсовете о том, каким быть Троицку, столько сил приложили, чтобы разрешить связанные с этим вопросы проектирования, финансирования, что для Афанасьевой Главная улица — именно так, с заглавной буквы ее пишут сегодня в планах социально-экономического развития города — почти реальность.

Человеку свойственно жить дорогим для него делом. Для Н. М. Афанасьевой им стал Троицк — с его настоящим, будущим, с его успехами и проблемами. Ее семья переехала

сюда десять лет назад. И вскоре Надежду Михайловну избрали председателем поселкового Совета. С тех пор Троицк, что называется, «на ее руках».

Городок, надо сказать, эффектный: масса зелени, светлые высокие дома, ухоженные улицы. Тут огромное дело делается — наука. Институты, фабрика, различные учреждения. Но люди в городе не только работают, — и просто живут: женятся, рожают детей, растят их. И чтобы людям хорошо здесь жилось — об этом забота горсовета и его председателя. С тех пор, как возглавила местный Совет Афанасьева, вдвое увеличилось в городе количество школ, детских садов и яслей, выстроены две поликлиники, детская и для взрослых, торговый центр, овощехранилище, новая котельная, кварталы жилых домов.

Человек взрослеет — говорим о трудностях роста. Городу расти тоже не просто. Для Троицка дисгармония стремительного развития в том, что долгие годы отставали от промышленного и жилищного строительства темпы ввода детских учреждений, предприятий службы быта, торговли. Догоняли — и догнать не могли. И еще нелегкий момент: все, что строится, ложится тяжестью непомерной на инженерные коммуникации. А они были рассчитаны на небольшой поселок и сегодня от перегрузок постоянно в «предынфарктном» состоянии. Недавно Афанасьева категорически воспротивилась закладке нового квартала жилых домов. Да, бывают и такие непривычные ситуации, когда горсовету пришлось сдерживать жилищное строительство во благо людей. Коммуникационные линии не могли выдержать дополнительной нагрузки. Надо ремонтировать старые, соорудить новые. Для этого принимаются меры. Обречь же сегодня целый микрорайон на «голодный паек» воды, тепла и электричества — горсовет не мог допустить такого. Надежда Михайловна до первого секретаря обкома партии дошла. И добилась поддержки.

А сколько еще других, возникающих каждый день проблем. Сегодняшнее утро Надежды Михайловны началось с того, что пришел главврач больницы. Насчет машин: грипп гуляет, вызовов к больным больше, чем обычно. Исполком принял решение: все учреждения должны по очереди выделять для медиков машины. А получилось — кто-то дал машину, кто-то нет. Об этом и речь. Председатель исполкома спрашивает: сколько всего вызовов? Сегодня? Неделю назад? А к детям? Значит, грипп идет на спад? О машинах договорились. А завтра у нее совещание с заведующими детскими учреждениями и медицинскими работниками. Надо выяснять, что еще сделать, чтобы как можно меньше болели ребятишки в садах и яслях.

О садах и яслях вспомнили кстати. Надежде Михайловне время идти — в 10 часов государственная комиссия принимает новый детский комбинат. В городе очень много дошкольников, 600 из них ждут своей очереди в садик или ясли. А тут такой подарок: строители сдают комбинат досрочно, в декабре, на исходе Международного года ребенка. Это будет, наверное, самый красивый комбинат в Троицке: облицованное небесно-голубой плиткой здание, словно в раму, вписано в россыпь берез.

Скоро в этой розово-кремовой комнате будут играть дети. А сегодня длинный стол, за которым заседают члены государственной комиссии. Они перечисляют недоработки, мелкие, однако же немалочисленные, пока представитель санэпидемстанции не произнесит жесткие слова: «Рано мы собрались, товарищи!». Ей возражают: до конца года считанные дни, потом доделают строители все эти мелочи, не надо портить им праздник. Тем более что так хорошо и быстро детские учреждения в городе еще не строились.

Заговорила Афанасьева. Поблагодарила

строителей. Сама же присоединилась к точке зрения представителя санэпидемстанции:

— Нам зачем нужно досрочно ввести комбинат? Чтоб детей скорей принять. И только ради этого. Никак не для победных рапортов. Хотя кто спорит: об успехе рапортовать приятно...

Строители простились с Афанасьевой сухо. И уже не выглядели именинниками. По-моему, Надежде Михайловне было их жалко. Не хотела, а испортила праздник. Но что делать! Как говорит председатель постоянно действующей комиссии горсовета по благоустройству Владимир Михайлович Зубков, «личные отношения должны быть следствием деловых, а не наоборот». И его же слова: «Лучше испортить отношения, чем навредить делу».

Не раз ей приходилось следовать этому правилу. Был случай, когда по предложению Афанасьевой горсовет отказался выдавать ордера на заселение домов, покуда не достроят котельную и не обеспечат их теплом. Вариант подключить дома — пока, мол, — к существующей теплосети отвергли. Опыт убедил: когда соглашаешься на «пока», недостатки и неудобства часто переходят в хронические. Ведь именно так город попал в трудное положение с предпрятиями бытового обслуживания: всякий раз строительство их откладывалось, «пока» откладывалось.

Научившись на горьком опыте, Афанасьева добилась, что отныне новые дома проектируются в Троицке с таким расчетом, чтобы в первых этажах открыть парикмахерские, ателье, мастерские, магазины.

Горсовет — это и постоянные комиссии и депутатские группы, все депутаты, их 65. Ничто не сблизжает людей так, как общие заботы. В. М. Зубков, мы уже упоминали о нем, с воодушевлением рассказывал о проблемах благоустройства города, о всех тонкостях и сложностях. Казалось, они имеют отношение к его основной профессии. Однако выяснилось: депутат Зубков — заместитель директора ФИАНа, доктор наук, профессор. Много пришлось поработать возглавляемой им комиссии. Прошла зима — на редкость суровая — энергично заставила заняться теплоснабжением. В изложении Владимира Михайловича история о том, как искали причины неполадок в главной котельной, думали над их устранением, увлекательна и сюжетна, как детектив. И вот нынче в Троицке с теплом стало получше.

Председатель другой депутатской комиссии — по строительству — Валентин Владимирович Костин сложные отношения между проектировщиками, заказчиками, строителями назвал «бермудским треугольником». Настолько трудно было в них разобраться. Кандидат технических наук, начальник — главный конструктор СКБ физического приборостроения АН СССР, Валентин Васильевич признается: «Я сначала думал, что мне хана, не справлюсь». А сегодня комиссия влияет на строительные дела умело, добилась, что одно из СМУ города будет сооружать только предприятия бытового обслуживания, здравоохранения, торговли, детские учреждения. Это поможет решить наконец одну из важных проблем Троицка. О Надежде Михайловне Костин говорит: интересно с ней работать. «Афанасьева о городе знает все и стремится сделать как можно больше не завтра — сегодня».

Люди во всем поддерживают свой горсовет. Делами общества охраны природы, к примеру, много занимается депутат Савва Ильич Койханди. Он лесничий, в городе бывает не всякий день, но его активисты каждую березу и елку под охрану взяли. Роца сказочной красоты, что отделяет город от большого шоссе, отведена. В чьих-то узковедомственных интересах ее собрались вырубить.

Надежда Михайловна добровольных помощников по именам знает. Я убедилась в этом, когда пошла мы с ней в библиотеку, уже два года действующую в Троицке на общественных началах.

Дело было так. Приехали сюда Михаил Алексеевич и Евдокия Дмитриевна Михайловы, пенсионеры. Рассказали: там-де, где они жили раньше, действовала библиотека, которую собрали сами жители. Почему бы не создать такую и в Троицке? Надежда Михайловна сразу поддержала Михайловых. Горсовет выделил помещение. Начала библиотека с нескольких десятков томов, а сейчас их больше пяти тысяч. Есть издания, которых в городской библиотеке — а в Троицке их две — не найдешь. При нынешнем-то книжном буме несут люди в дар городу Толстого и Платонова, Пушкина и мемуары видных военачальников. На каждую книгу ставится штамп: ее номер, имя и фамилия того, кто книгу подарил. Приятно: придешь в библиотеку, а кто-то записывается в очередь на книгу, которую подарил городу ты. Мелочь, конечно. Психологический нюанс. Но именно так создается нравственная атмосфера города. Сегодня в библиотеке около 500 постоянных читателей.

В старом коттедже разместились народный музей. На одном из стендов — документы времен Отечественной войны, фотографии, фронтовые письма. Писем много, они доверчиво раскрыты — читай. Взять такой вот пожелтевший листок с душой рвущими словами, которые писал дорогой человек, из семейного архива, дать их читать всему городу — не значит ли видеть в людях друзей, быть душевно настроенным на контакт, на единение?

Музей начинается еще на улице: из корней и коряг заснеженный Дед Мороз, тугодум медведь, хитрющая лиса... Поделки из корней и в самом музее. Это подарок местного умельца. В одной из комнат выставка любительских фотографий. И редкой красоты собрания океанской флоры и фауны. Его привез из путешествия по Атлантике бывший моряк, подарил городу.

Всякое доброе начинание энергично поддерживает горсовет, а председатель — в первую очередь. Не менее важно и другое: когда пойдет дело, она не оставляет его вниманию. Зашли мы с Афанасьевой в библиотеку, в детский клуб «Дружба», в музей. По тому, как обращаются к ней люди с вопросами, предложениями, как она их выслушивает, что-то тут же решает, я поняла: Надежда Михайловна здесь не почетный гость, а душа дела.

У председателя, как она говорит, «дня не хватает». Почти каждый вечер уносит она домой папку писем, с которыми должна сама разобраться. Обычно муж Владимира Васильевич (кстати, тоже депутат горсовета) возвращается раньше. Дома Надежду Михайловну стараются порадовать. Приятная новость ждет ее и сегодня: Люда, студентка, «открыла» зимнюю сессию пятеркой. А вот младшая дочка, девятиклассница Алена, опять на лыжах не ходила, сидит дома бледная, зеленая. Все сообща бросаются покормить мать. Предупреждают: борщ пересоленный. По очереди солили.

Когда-то отец Надежды Михайловны, рабочий из Казани, сражался с басмачами в Средней Азии, чтобы утвердить на земле Советскую власть. Защищал ее в годы Великой Отечественной. Слово эстафеты верности — верности Советской Родине — приняла от него младшая дочь. Сегодня она полномочный представитель народа в Совете. Жители Троицка вновь выразили ей свое доверие — Афанасьева выдвинута кандидатом в депутаты городского Совета.

В кабинете Надежды Михайловны — очень большой и очень хороший портрет Ленина. И даже кажется: все, что здесь происходит, — при нем, Владимире Ильиче, происходит.

Т. БЛАЖНОВА

г. Троицк,
Московская обл.



„ОТ ИМЕНИ МУЖИКОВ“

Рисунок Ю. РАКШИ.

Праздники помнятся долго, иногда всю жизнь...
Было это 8 марта 1943 года. С утра моросил мелкий, как пыль, дождь, небо заволочило тяжелые серые тучи. В избе сумрачно, но тепло. Трещат поленья, и пахнет лесной свежестью—мать топит печку. Улыбаясь, она говорит ребятам: «Петруха всех баб отпустил, нынче праздник женский».

— Есть хочу не знай как! Есть хочу,—негромко скулит младший, Славка. Его не пускают на улицу—порты совсем поистерлись и прохудилась обутка.

Зашла соседка, бабка Феониха, у нее в избе никого не осталось—сыновья в армии, внуки у родни на Урале. Славку она любила, называла Соколом и часто чем-нибудь угощала. Вот и сейчас он с печи—прыг и к ней.

— Ай да Сокол!—засмеялась Феониха, щуря маленькие глазки.—На вот коржик. А тебя, Клавдея, с праздником.

— Да какой нынче праздник? Прежде-то...—И мать стала припоминать, что бывало прежде, до войны,—песни, пляски на всю деревню, платки цветастые мужики бабам дарили, да на столах всего вдоволь. И сами—рядом!...—Она поднесла к глазам передник.—А теперь! Один Апося корявый и остался на всю Соколовку.

Апося—это Петруха, нынешний председатель колхоза. Он горбатенький, да тощий, да хромой. Все мужики воевать ушли, а он стал председателем. Сам весь в работе изжилился и никому прордыху не дает. Ни бабам, ни старухам, ни девкам.

«Апося, бабы, поболтаете, апося отдохнете»,—любит он приговаривать. Вот и прозвали его промеж себя—«Апося».

— Видать, апося и праздновать будем,—вздыхнула мать.

И тут вдруг, легок на помине, заходит председатель.

— У тебя, Клавдея, изба-то поболее других будет. Собери-ка всех баб до единой, я говорить стану. И сирот Зойкиных покличь.

— А я-то нынче собралась поясицу попарить, болит дожде.

— Апося попаришь, а покудова всех созови.

Сказано—сделано. Собрались бабы со всей деревни к Клавдии. А вся деревня-то двадцать девять дворов, да и то один из них без хозяйки: померла недавно. Сироты остались—четыре рта. Пришли они к Клавдии все четверо, глазастые, вроде напуганные чем, уселись на лавке степенно, словно старички. Старшему, Сергею, лет десять, белоголовый, длинный да худущий, а остальные—мелкота. Самая маленькая—Анюта—с птичкой схожа, вся словно насквозь светится.

Рядом с ребятами села тетя Даша. Глаза ее затуманились печалью: от хозяйня письма не было уже четыре месяца. Зато Манюшка так и сияла: ей на днях весточка пришла с фронта. Остальные женщины не улыбочивы были, будто досадовали, почто призвал их Петруха. Марфа, Петрухина жена, тоже пришла. Этой лучше других жилось. У нее дочки—все при ней, да и сам рядом. Сидела она, как всем показалось, важная, губы поджала, словно сердчала на кого.

— Премногоуважаемые женщины,—начал Петруха,—я и все наши мужики,—он указал на мальцов лет одиннадцати—пятнадцати, которые стояли кучкой рядом со столом и тоже казались очень важными,—поздравляем вас с вашим великим днем!.. Вы сейчас самая наизглавная сила в тылу. Без такого тыла и мужика вашим не совладать с проклятым врагом.—Петруха говорил медленно и торжественно.

Женщины слушали молча, нагнув головы, словно готовые еще большую тяжесть принять на свои плечи.

— Позвольте мне, дорогие бабы, от имени всех колхозных мужиков,—он снова кивнул на пацанов,—наградить вас за тяжкий труд, за старание ваше на пользу Отчизны. Вынай-ка платочки, Гриша, подходите, бабы, разбирайте!

Платки ситцевые, но яркие, как сама весна: на синем и голубом—алые розы.

— А еще, бабы, мы тут на охоте зайцев добыли.—Маленькие, разделенные широкой переносцей, выцветшие глаза Петрухи, смотревшие всегда сурово из-под нависших рыжих бровей, необычно лукавились.—Вы уж всем гуртом соберитесь, у кого что есть, мучки посметайте, да ребятам пирожков... Сготовьте в общем-то зайцев этих, как того желаете, в этом ваша хозяйская воля,—и выложил на стол восемь разделанных тушек.

— Ай, мужики, кормильцы вы наши!—Женщины любовно глядели на мальчишек.—А мясо-то какое светлое, молодые, видать, зайчишки.

И враз зашумела изба, задвигалась. Двери так и ходили. Кто мучки несет, кто капусты, кто чего, а Даша притащила даже бутылочку... Всем хоть по капельке достанется. Откуда-то и гармошка появилась...

— На,—сказал Петруха, передавая ее Феонихе,—сыграй!

Бабка Феониха была мастерица на все руки, и петь умела, и плясать, и дрова возить...

И вот развернула Феониха мехи, и пошло веселье.

Пели, плясали, аж половицы гудели. А когда на столе задышали румяные пирожки, задымила в мисках картошка, как засветились

ВЕСНА В ХАНОЕ

В конце ноября во Вьетнаме зацветают аламанды. Эти желтые цветы здесь считаются символом юности и любви. Букетами аламанд встречали вьетнамцы гостей, приехавших в Ханой на торжественное открытие Центра по охране материнства и детства.

Идея создать такой медицинский комплекс родилась на Всемирном конгрессе женщин в Хельсинки еще в 1969 году и осуществлялась под руководством Международной демократической федерации женщин. Средства на строительство собраны национальными организациями разных стран, входящих в состав МДФЖ. Большой вклад внесли в это строительство Советский Союз и другие социалистические страны.

Если посмотреть на здание Центра с самолета, оно напоминает большую белую птицу. Проект здания разработан в СССР, в институте «ГипроНИИЗдрав». Главный архитектор — Ирина Михайловна Ефремова. Возведен комплекс на окраине Ханоя, где много озер. Когда район, выражаясь словами Ирины Михайловны, «примет архитектурно законченный вид», водная гладь озер украсит его. Но при строительстве обилие воды затрудняло работу. Чтобы дополнительно укрепить фундамент, потребовалось вбить в грунт около тысячи свай.

Строительство Центра по охране материнства и детства в Ханое было практическим выражением солидарности женщин разных стран мира с героическим вьетнамским народом, пережившим тяжесть американской и китайской агрессии и поэтому особенно нуждающимся в таком медицинском учреждении.



Ханой. Центр по охране материнства и детства.

На торжественную церемонию открытия прибыли представители МДФЖ, Комитета советских женщин, Союза женщин Вьетнама, врачи, рабочие. Президент МДФЖ Фрида Браун поздравила всех с завершением стройки. «От имени миллионов матерей, женщин всего мира желаю, чтобы в светлом, просторном доме рождались здоровые, жизнерадостные дети и чтобы всю жизнь им светило мирное солнце», сказала она. — Мы желаем, чтобы матери Вьетнама никогда не слыша-

ли иного детского крика, кроме торжественного крика новорожденного».

Фрида Браун разрезала красную ленточку и переступила порог дома, где отныне будут появляться на свет, крепнуть, обрести здоровье маленькие граждане социалистического Вьетнама. Гости осмотрели светлые палаты, просторные холлы, лаборатории, специализированные врачебные кабинеты, операционные. Медицинское оборудование, присланное из СССР, ГДР, Япо-

нии, Швеции, позволило оснастить Центр по последнему слову науки. Вьетнамские медики смогут вести не только лечебную, но и исследовательскую работу. Этот Центр будет координировать деятельность всех детских лечебных учреждений столицы Вьетнама и ее пригородов.

От имени Комитета советских женщин его председатель В. В. Николаева-Терешкова передала в дар Центру две с половиной тонны различных медикаментов.

Председатель Союза женщин Вьетнама Ха Тхи Куз от имени вьетнамских матерей горячо поблагодарила всех, кто участвовал в проектировании, строительстве и оснащении Центра по охране материнства и детства, поблагодарила за бесценный дар, полученный в Международный год ребенка.

...В Ханое ночь наступает быстро. Вспыхивают желтые светлячки фонарей. В монотонную песню цикад вплетается гул автомашин, треньканье звонков велосипедов. И светится в темноте южной ночи Центр, похожий на большую белую птицу.

И. СЕМЕНИХИН

Центр открыт! Президент МДФЖ Фрида Браун разрезает ленточку. Фото ТАСС.



глаза у малышей! Они уселись за длинный, во всю избу стол и, подталкивая друг дружку локтями, повизгивали от восторга.

— Бабы, а бабы, я Анютку-то, поди, к себе заберу, — сказала вдруг Даша, глядя на маленькую сиротку, так жадно глотавшую горячую картошку, что аж слезы на глазах выступили.

Бабы молчали, но каждая про себя подумала: у Дарьи ведь своих трое...

— А я, бабы, возьму покуда свою тезку. Пойдешь ко мне, Манечка? — решительно заявила Манюша и обняла девочку чуть постарше Анютки со вздернутым, в мелких веснушках носиком.

— Чай, и на моей печи место найдется для Гришухи. Да и с Лешкой моим они друзья, — ласково глядя на желтые Гришуткины вихры, сказала суровая с виду тетка Марьяна.

— Выходит, Серега один остается. Что ж, он мужик, мы его в бригаду берем. — Петруха похлопал мальчика по худеньким плечам. — Ничего, парень, не тужи. Я уж думал твоих малышей в городе устраивать, а так-то... Апосля и вовсе распрекрасно будет...

И вот уже Анютка льнет, словно котенок, к Дарье. Крепко ухватилась за длинную юбку тети Марьяны Гришуха, прижалась к своей тезке глазастая Манечка. И от этого у всех стало как-то особенно светло на душе. Только председателя жена Марфа, прислонясь к печке, стояла молча. Никто, кроме нее, не знал, что ходил Петруха на охоту... в собственный сарай. А уж как берегла Марфа эти четыре пары кроликов, как берегла... К тому же снес Петруха в город и свои сапоги хромовые, еще жениховские; за них-то и накупил платочки с розами.

А бабам вскоре в избе тесно стало, вышли на улицу, и понеслись прямо к звездам раздолбные русские песни. Казалось, сам воздух, пахнувший талым снегом, зазвенел от их голосов.

Пели и смеялись без передышки, будто боялись: остановишься, и снова навалются и саботы, и нужды, и тревоги.

Впереди были еще беды и потери — шла война, но в тот вечер впервые за много горестных дней и ночей люди испытали радость.



ОТЕЧЕСКАЯ ЗАБОТА

Прошлым летом в столице Казахстана Алматы работал студенческий строительный отряд. Программа была напряженная, работал отряд на совесть и сумел все-таки сверх плана приготовить чудесный подарок местной детворе — городок игровых площадок, созданный по мотивам народных сказок. Сколько фантазии, изобретательности вложено в него!

Люди в отряде молодые. Большинство не испытало пока отцовских и материнских чувств, которые, как принято считать, способствуют рождению доброго внимания ко всем детям. А любовь и внимание, желание порадовать незнакомых им мальчишек и девочек проступают в каждой детали сказочного городка.

Такой подарок отнюдь не редкость. Ежедневно газеты сообщают о новых щедрых дарах, приготовленных детям.

Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, посвященное началу Международного года ребенка, получило самый горячий отклик советских людей.

В Риге только что открыта новая санаторно-лесная школа. Построена она за счет средств, заработанных на коммунистическом субботнике. На балтийском побережье возводится целый комплекс пионерских лагерей.

В Караганде создан детский парк. В Кокчетаве, Кустанае, в Семипалатинске начали действовать детские железные дороги.

Приняли первых посетителей театры юного зрителя в Запорожье и в Томске.

В Белоруссии за один год выстроено 9 новых домов пионеров и 6 санаторно-лесных школ.

На берегу Черного моря появился еще один детский санаторий для школьников Молдавии.

На БАМе — в городах Тынды и Северобайкальск — открыты детские спортивные школы.

В Ереване закончилось строительство детского плавательного бассейна.

Московские художники устроили выставку-продажу картин, посвященную Международному году ребенка. Все вырученные деньги переданы в Фонд мира.

Адреса подобных сообщений перечислить невозможно — вся карта страны. И дары неодинаковые. А цель общая — создать оптимальные условия для разностороннего, гармоничного развития наших детей, сделать все, чтобы росли они здоровыми и образованными, трудолюбивыми и честными, словом, счастливыми. Забота о подрастающем поколении давно стала нравственной нормой советского народа.

Итоги сделанного за 1979 год были подведены на заключительном заседании Комиссии по проведению Международного года ребенка в СССР, которое состоялось в конце декабря истекшего года под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова.

— Цели Международного года ребенка в полной мере соответствовали нашему обще-

ственному строю, политике Коммунистической партии, — сказал Н. А. Тихонов в своей речи.

Партийные, государственные органы, министерства и ведомства, комсомол и профсоюзы, творческие союзы и общественные организации — Комитет советских женщин, Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами, Советский фонд мира и многие другие — стали активными участниками Международного года ребенка. Многочисленные акции, проходившие в рамках Года ребенка, в нашей стране принимали широкий, действительно всенародный характер.

Итоги года — убедительное свидетельство той истине отеческой заботы партии и государства, которой окружены у нас дети. За прошлый, 1979 год построено 2 тысячи новых зданий для детских дошкольных учреждений в общей сложности более чем на полмиллиона мест. План строительства детских учреждений в РСФСР, например, выполнен на 106 процентов. Теперь ежедневно встречают малышей 123 тысячи постоянных государственных и колхозных детских садиков и яслей. В них воспитывается почти 14 миллионов ребят.

Стало реальностью всеобщее среднее образование. После окончания восьмого класса 99 процентов подростков продолжают учиться в дневных и вечерних общеобразовательных школах, средних специальных учебных заведениях или профессионально-технических училищах, дающих среднее образование.

За этот год значительно выросло число ребят в школах и классах продленного дня — их больше 10 миллионов человек.

Значительно больше, чем в 1978 году, отдохнуло детей и подростков в летних лагерях различного типа. Особое внимание — детям-сиротам, воспитанникам интернатов. Ленинградцы, например, всех сирот дошкольного и школьного возраста отправили за город на все лето.

Наша система охраны материнства и детства — высокий пример гуманности и социальной справедливости для всего мира. И в прошлый год немало сделано для совершенствования медицинского обслуживания матери и ребенка. Открылись крупные научно-исследовательские центры, такие, например, как Всесоюзный научно-исследовательский центр по охране здоровья матери и ребенка в Москве, выстроены на средства коммунистических субботников, научно-исследовательские институты в Иванове и Ашхабаде. Возводятся новые детские больницы, поликлиники, санатории, родильные дома, открываются специальные детские аптеки. Появились новые формы лечебно-профилактической помощи женщинам и детям. Для обслуживания женщин и детей отдаленных населенных пунктов Туркмении создано 52 выездные бригады, в них — врач, акушер-гинеколог, сестра. В Год ребенка в Москве состоялась первая Международная конференция детских врачей европейских государств, в которой участвовали ученые и общественные деятели из 27 стран.

Успешно реализуется программа мер, улучшающих условия труда и быта женщин, а значит, сохраняющих их здоровье. Механизация и автоматизация производства, научно-технический прогресс помогают решению этой социальной задачи. Постоянно сокращается доля ручного труда, повышается квалификация женщин. Положительные результаты в этой области дал продолжавшийся три года Всесоюзный общественный смотр условий труда, быта и отдыха женщин, организованный профсоюзами.

Заметно выросло внимание общественности к организации досуга детей и подростков. Около 200 тысяч рабочих и инженеров, работников культуры и спортсменов на общественных началах руководят различными кружками, спортивными секциями и клубами детей. Кроме 11 тысяч детских внешкольных учреждений, множество кружков, секций, детских клубов работает в профсоюзных Дворцах и Домах культуры. Все принадлежащие профсоюзам стадионы и бассейны, спортивные залы и футбольные поля открыты для занятий с ребятами. При спортивных обществах действуют 5,5 тысячи детских спортивных клубов, и еще многие тысячи спортивных команд созданы по месту жительства.

В рамках Года ребенка заметные успехи достигнуты и в области педагогической пропаганды среди родителей. В трудовых коллективах состоялись собрания, обсуждавшие вопросы воспитания подрастающего поколения. Циклы лекций, тематические вечера, посвященные вопросам воспитания детей, проходили повсеместно. Всесоюзное общество «Знание» и Комитет советских женщин провели в Москве общественно-политические чтения «Социализм — счастливое материнство и детство». Чтения состоялись во многих городах страны.

Доброе слово было сказано на заключительном заседании в адрес органов печати, телевидения, кино, издательств, которые посвятили пропаганде наших достижений в области охраны материнства и детства, проблемам воспитания и образования детей немало книг, статей, телевизионных передач, художественных и документальных кинофильмов. Состоялись встречи писателей с детской, родительской, педагогической аудиториями. Издательства страны выпустили для детей и юношества 500 миллионов экземпляров книг и 250 миллионов школьных учебников.

Международный год ребенка стал событием поистине всемирного размаха, подчеркнул в своем выступлении Н. А. Тихонов. В нем практически приняла участие общественность всех государств мира. Советскому Союзу, братским странам социализма удалось оказать определяющее воздействие на общую направленность и характер этой всемирной акции защиты детей. Международный год ребенка способствовал дальнейшему сплочению всех демократических, прогрессивных сил, дал возможность широко развернуть пропаганду достижений реального социализма, убедительно разоблачить социальные пороки капитализма. Он был существенным вкладом в борьбу за мир, разрядку и разоружение. Большим успехом отмечена состоявшаяся в Москве Всемирная конференция «За мирное и счастливое будущее для всех детей».

Год ребенка отмечен активным участием советской общественности в международных и двусторонних встречах и семинарах по проблемам детства. Прошлой осенью в Москве встретились детские и юношеские писатели 39 стран. Благодарному делу нравственного воспитания юных граждан была посвящена эта встреча. Комитет советских женщин использовал свои обширные связи для объединения широких кругов общественности различных стран во имя совместных действий в защиту интересов детей. Большое значение для пропаганды идей Года ребенка имела передвижная выставка «Советская женщина», которая

демонстрировалась в четырех городах США. Делегации Комитета советских женщин, выезжавшие в эти города, выступали перед американцами, рассказывали о том, как живут советские женщины и дети.

Есть у нас такое правило: подводя итоги сделанному, не забывать о просчетах, недочетах, исправлять их. Так было и на заседании, подводившем итоги Международного года ребенка в СССР. Не во всех республиках выполнено задание по строительству дошкольных учреждений. В письмах трудящихся, поступивших в адрес комиссии, содержались предложения об улучшении медицинского обслуживания детских садов и школ. Высказывались справедливые претензии к качеству товаров для детей. Сообщалось о случаях нарушения отдельными руководителями предприятий законодательства об охране женского труда. Медленно еще решается вопрос улучшения жилищных условий для семей с малыми детьми. Замечания и предложения, содержащиеся в письмах, обобщаются, по ним будут приняты меры.

«Все лучшее — детям» — этот ленинский завет стал законом нашей жизни. Важно закрепить и развить итоги Года ребенка. В рекомендации, принятой на итоговом заседании, подчеркивалось, что эта работа должна стать неотъемлемой частью выполнения решения ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

В. ВАВИЛИНА

Юные жители Надыма, дети рабочих треста «Севергазстрой», получили этот детский сад в Международном году ребенка.

Фото ТАСС.





Г. ПАВЛИШИН.
Иллюстрации
к книге Д. Нагишкина
«Амурские сказки».



ЖИВАЯ

ПАМЯТЬ

В 1969 году была учреждена Государственная премия РСФСР имени Надежды Константиновны Крупской. Ее присуждают писателям, художникам, кинематографистам за выдающиеся художественные произведения для детей и юношества.

Премии имени Н. К. Крупской за 1979 год удостоен художник Геннадий Павлишин. Он проиллюстрировал книгу Дмитрия Нагишкина «Амурские сказки», созданную по мотивам фольклора дальневосточных народов — нивхов, нанайцев, ульчей, удэге...

В каждой из историй, рассказанных на страницах этой прекрасной книги, на равных живут,

СВЕРКАЮЩИЙ МИР КРАСОК

действуют, борются люди и звери, растения и камни...

Прочитав книгу Нагишкина, юный читатель не может не почувствовать, как лень, грубость, хвастовство, эгоизм, жадность мешают не только жить, но и быть настоящим человеком. И, наоборот, доброта, отвага, честность, бескорыстие возвышают в глазах других людей, придают уверенность и силу. Талантливые рисунки Г. Павлишина отличаются красотой, глубиной и точностью.

«Как это ни удивительно,—сказал в предисловии к книге академик А. П. Окладников,—но в творчестве русского художника снова возродились в новом качестве—не как подражание, а как самобытное творчество—тысячелетние традиции народного искусства амурской земли».

Волшебное мастерство слова, соединившись со сверкающим миром красок и линий, подарило и юным и взрослым читателям замечательную книгу.

Е. ПАВЛОВА



В. Л. Василевская.

Всего три года назад в Киеве открылась Государственная республиканская библиотека для юношества. Срок не велик, но библиотека успела приобрести большую популярность в городе. Молодежь приходит сюда не только обменять книгу, познакомиться со свежими газетами и журналами, но и принять участие в очередном диспуте или литературном вечере. В программе «Литературной Ленинианы», например, встречи с известными поэтами, актерами, мастерами художественного слова. Для любителей истории в библиотеке организован цикл лекций «Город, в котором мы живем», для поклонников спорта — лекторий «Проблемы олимпийского движения». Есть тут и «Клуб интересных встреч», и поэтический клуб «Радуга». Регулярно проводятся «Литературные среды»...

Киевская библиотека для юношества носит имя талантливой писательницы и видного общественного деятеля Ванды Львовны Василевской. За свою литературную и общественную деятельность Ванда Василевская была награждена орденом Ленина и орденами Польской Народной Республики.

В годы Отечественной войны она была на фронтах в качестве пропагандиста Политуправления Советской Армии, редактировала партизанскую газету «За Радянську Україну». Была одним из организаторов польской дивизии имени Костюшко. А после окончания войны ее страстный голос услышали народы всего земного шара. Он призывал их бороться за мир на земле, за счастливое будущее.

Посетители библиотеки имеют возможность не только прочи-

тать книги писательницы, узнать историю их создания, но проследить год за годом и за судьбой автора. Этому помогают экспонаты комнаты-музея Ванды Василевской, созданного при библиотеке.

Частые гости музея — экскурсанты из разных городов нашей страны и из-за рубежа. Особенно много посетителей было здесь в январе прошлого года, когда отмечалось 75-летие со дня рождения Ванды Василевской.

Именно здесь, в комнате-музее, ребята узнали о том, как была спасена первая часть романа «Пламя на болотах». В тот момент, когда столицу Польши захватили фашисты, рукопись находилась в одной из варшавских типографий, а сама писательница с группой товарищей, оставив родной город, пешком пробиралась во Львов...

Чтобы сохранить и спасти роман, типографские рабочие по листку собрали рукопись и спрятали, надеясь позже переправить в Киев. А вторая часть романа, тоже в рукописи, перед отступлением наших войск из Львова была укрыта в одном из городских подвалов и найдена только после войны.

Немало бесед со своими юными читателями провели сотрудники библиотеки и об одной из самых популярных книг Василевской — «Радуга», удостоенной Государственной премии СССР. Повесть посвящена жизни и героической гибели украинской партизанки Елены Костюк, замученной фашистами. Писалась эта книга прямо по горячим следам событий и печаталась впервые в газете «Известия». Номера газеты с «Радугой», зачитанные до дыр, передавались из рук в руки и на фронте и в тылу...

Государственной премии была удостоена и другая повесть писательницы — «Просто любовь», рассказывающая о верности и самоотверженной любви женщины.

С комнаты-музея начинается знакомство каждого читателя с библиотекой. Для них она как пролог, как вступление в прекрасный мир книги.

Н. РУТКОВСКАЯ

г. Киев.

Автор этого очерка Александр Матвеевич Журавлев в годы войны был комиссаром Краснознаменного ордена Суворова III степени Волковьского авиаполка. Уйдя в отставку, он стал собирать материалы о летчиках, земляках-рязанцах. Завязалась обширная переписка с пионерскими отрядами, дружинами, с молодежными трудовыми коллективами, которые носят имена героев-фронтовиков. Переписывается А. М. Журавлев и с В. Ковшовым — секретарем комитета комсомола базы «Океанрыбфлота» Калининградского производственного управления рыбной промышленности в г. Пионерске, куда приписан рыболовный сейнер «Антонина Зубкова».



Атлантика... Свинцово-серое небо, глянцеви-то-зеленая толща воды. Наперекор штормам, круша водяные валы, идет по курсу морской рыболовной траулер № 8057 с надписью на борту «Антонина Зубкова».

...В 1920 году в семье Леонтия Зубкова, крестьянина села Семион, что на Рязанщине, родилась дочь. Дали ей имя Антонина. Смышленная девочка прилежно училась. Тайком от всех сочиняла стихи, вела дневник. «Стала комсомолкой. Это значит, надо повысить требовательность к себе...» — записала она в дневнике в 1938 году.

Механико-математический факультет Московского государственного университета. И здесь Тоня занималась на «отлично». Мечтала об аспирантуре. Июнь 1941-го застал ее студенткой третьего курса. В начале октября ЦК ВЛКСМ опубликовал призыв о добровольном наборе комсомолок в армию. Сразу же записались студентки мехмата Женя Руднева, Дуся Пасько, Паша Зуева, Катя Рябова, Тоня Зубкова. Вскоре они прибыли в женский авиаполк, которым командовала Герой Советского Союза майор Марина Михайловна Раскова.

По двенадцать часов в сутки занимались девушки, готовясь стать штурманами. Изучали картографию, самолетовождение, аэронавигационные приборы. В декабре Тоня писала своей сестре Анастасии: «Я отдаю себя учебе, подготовке к будущим боям, но я по-прежнему восторгаюсь природой, поэзией. Ведь мы пойдем в бой за все хорошее! Сестричка, роднуня моя! Представь, пожалуйста, меня в сапогах сорок второго размера и огромной шинели!..» Сестра смеялась, зная, что у Тони ножка маленькая, тридцать четвертого размера. И плакала, беспокоясь о ней.

В конце декабря 1941 года наземная подготовка штурманов была закончена.

ОНА СРАЖАЛАСЬ ЗА РОДИНУ

«...Имя Антонины Зубковой увековечено в названии сейнера № 8057 и начертано на его борту с мая 1970 года, когда он только что сошел со стапелей киевского завода «Ленинская кузница». Вот уже девять лет судно ведет промысел рыбы в Атлантике. Его капитан — прославленный промысловик, коммунист Дмитрий Александрович Шапошников. Хотя во время минувшего осенне-зимнего рейса промысловая обстановка в Атлантике была суровой, погода неустойчивой, комсомольско-молодежный экипаж сейнера не только выполнил рейсовое задание, но и перевыполнил его. А план десятой пятилетки рыбаки решили завершить к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. С молодежного коллектива сейнера «Антонина Зубкова» берут пример другие рыбацкие коллективы».

(Из письма В. Ковшова.)

...125-й бомбардировочный авиаполк принял боевое крещение под Сталинградом в августе 1942 года. Пикирующим бомбардировщикам «Пе-2» было приказано нанести удар по аэродрому врага западнее Сталинграда. Из самолета штурман Антонина Зубкова видела, как точно ложатся в цель бомбы.

— Молодец, Зубок! — улыбнулась Раскова, когда экипажи вернулись на базу. — Вот так надо работать! — И обняла Тоню, притянула к себе: — Спасибо...

День двадцать шестого мая 1943 года был теплым, ясно-синим, буйно цвели сады, пахло медом. Над аэродромом пели жаворонки. Эскадрилья «Пе-2», ведомая Надеждой Федутенко, взяла курс на станицу Киевскую. Штурманом с ней летела Антонина Зубкова. Бомбардировщики шли на высоте три тысячи метров, сопровождаемые истребителями. Вышли к цели и сбросили бомбы. «Молодцы, девчонки! Цель накрыта!» — передали по радио летчики-истребители.

Но зенитки врага неистовствовали. Самолет качнулся от удара. Еле удерживая ручку управления, теряя сознание, Надя беспомощно пыталась левой рукой стереть с глаз кровь, стекавшую из-под шлемофона.

— Надя! Держись, я помогу! — крикнула Зубкова.

Антонина вытерла подруге лицо, перевязала голову и, поддерживая ее, подсказывала курс, высоту, скорость. Приземлились благополучно.

Антонина писала своей сестре в июне 1943 года: «Дорогая Настя! Поздравь — меня наградили орденом Красной Звезды. Какое счастье сознавать, что мой маленький труд полезен, нужен Родине в эту тяжелую годину...»

«Гвардии старший лейтенант А. Л. Зубкова, — говорилось в наградном листе, — участвовала в боевых действиях на Орловско-Брянском направлении, в Спас-Демянской, Ельнинской, Смоленской операциях, на Витебском и Оршанском направлениях, а также содействует войскам Калининского фронта по прорыву оборонной полосы противника на участке

Клевцы-Сельцо, что севернее Духовщины. Личным примером мужества, смелости и настойчивости в выполнении задания она воспитывала своих подчиненных, будучи штурманом эскадрильи...»

В декабре 1943 года в село Семион Дарье Григорьевне и Леонтию Егоровичу Зубковым пришло письмо от дочки.

«Дорогие мои!.. Представьте себе сгоревшее дотла село. Одни печные трубы торчат, кое-где из земли поднимается дымок. Землянка. В ней теснота. Тридцать человек живут. Маленький мальчик, оборванный, почти голый. Я спросила его:

- Где твой папа?
- Был на фронте.
- Почему «был»? А сейчас?
- Не знаю.
- А мама?
- Фрицы убили. Она секретарем партийным

была в колхозе.

Так и вцепилась бы в горло этим кровавым убийцам!»

...Не раз боевые подруги-летчицы попадали в критические ситуации. Но всегда, помогая друг другу, они выходили из них победительницами. В одном из боев Надя Федутенко вновь была тяжело ранена. Когда она выписалась из госпитала, Тоня подарила ей свою фотокарточку и в память о совместном полете написала на обороте стихи:

Тот не умрет,
Кто страстно хочет жить,
Кто видел смерть
И ею жизнь измерил.

...«Рыбаки траулера «Антонина Зубкова» обладают большим профессиональным мастерством и высокими моральными качествами. Какими бы трудными ни были условия промысла, капитан судна Д. Шапошников и его экипаж всегда приходят на помощь морякам других судов, ведущих промысел и оказавшихся в тяжелых обстоятельствах.

В составе экипажа восемь ударников коммунистического труда. За высокие показатели в социалистическом соревновании, активное участие в общественной жизни судна комитет ВЛКСМ базы награждает шесть комсомольцев сейнера «Антонина Зубкова» Почетными грамотами; трое из них — электрорадионавигатор Вячеслав Пронин, матрос Александр Чирва и помощник рыбастера Виктор Божнюк — награждены знаком ЦК ВЛКСМ «Ударник-78».

(Из письма В. Ковшова.)

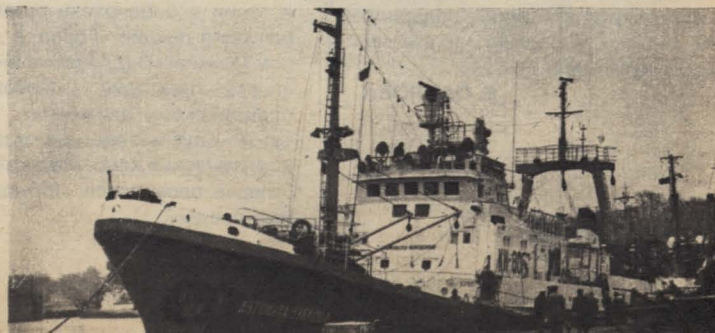
Наступил 1945 год. Война шла к концу. На гимнастерке Антонины рядом с орденом Красной Звезды появились еще два ордена Красного Знамени.

Вот несколько записей из ее дневника 1945 года.

«8 мая. С командиром полка вели колонну на вражеский порт. Над целью были атакованы группой истребителей. Один мотор вышел из

А. Л. Зубкова.
Рыболовный
сейнер
«Антонина Зубкова».

Фото С. Секачева.



строю. В первый раз стало страшно за жизнь: так близка победа, и вдруг... К счастью, мы были на большой высоте и я знала один из прифронтовых аэродромов. Планируя, мы перетянули линию фронта...».

«9 мая. 2 часа 15 минут ночи. Противник прекратил сопротивление, военные действия о-кон-че-ны!».

18 августа 1945 года Антонине Леонтьевне Зубковой было присвоено звание Героя Советского Союза.

После войны А. Л. Зубкова поселилась в Москве, в студенческом общежитии. Отлично окончила университет, потом аспирантуру. Преподавала механику в Военно-воздушной инженерной академии имени Н. Е. Жуковского, воспитывала дочку.

«Экипаж сейнера «Антонина Зубкова» подерживает шефские связи с пионерским отря-

дом 4 «Г» класса средней школы города Пионерск Калининградской области. Этот отряд носит имя Героя Советского Союза А. Л. Зубковой. Школьники рассказывают нам о своих успехах в учебе, об интересной пионерской работе, а мы им — о зарубежных рейсах, о том, как живут дети в капиталистических странах».

(Из письма В. Ковшова.)

В 1950 году Антонина Зубкова трагически погибла. Прошла через всю войну, столько боев было, а тут... несчастный случай настиг.

Незадолго до рокового дня она писала:

«Только тот, кто самоотверженно трудится на благо Родины, кто в любую минуту готов разделить ее судьбу, имеет право называться ее сыном или дочерью... Я горжусь, что на мою долю выпала честь защищать Родину с оружием в руках...».

Александр ЖУРАВЛЕВ



Н. А. Першина.
Фото М. Рабкина.

Красив сервиз «Нелда»

Нелда — звучное женское имя, которым нарекали своих дочек многие поколения латышей.

«Нелда» — так назвали кофейный сервиз на Рижском фарфоровом заводе. Назвали в честь Нелды Августовны Першиной — одной из лучших работниц завода, депутата Верховного Совета Латвийской ССР, делегата XXV съезда КПСС.

Продукция рижских мастеров фарфора — кофейные, чайные, столовые сервизы, изящные подарочные чашки, декоративные вазы — широко известна в нашей стране и за рубежом. Она завоевала признание благодаря высокому качеству, красоте художественного оформления.

Кофейники, чашки, вазы «одеваются» в яркие и нарядные или классически строгие уборы в живописном цехе. Именно здесь вот уже около четверти века работает отводчицей Нелда Августовна Першина. Отводка — последняя операция в живописных работах. В руках Нелды Августовны изделия принимают свой законченный вид.

— Нанести золотую каемку, уски отводки, казалось бы, нехитрое занятие, — говорит Нелда Августовна. — Но я считаю свою работу очень ответственной, потому что она итожит труд десятков людей. Стоит мне ошибиться или допустить небрежность, и труд всех окажется напрасным. Поэтому всю свою продукцию стараюсь сдать только с отличной оценкой.

Нелду Августовну на заводе знают все. Она инициатор соревнований за досрочное выполнение задания десятилетия. Своё задание она, как и обязалась, завершила за три с половиной года. По почину Н. А. Першиной на заводе успешно трудятся еще 1050 рабочих. Трудовые заслуги Нелды Августовны отмечены такими высокими наградами, как орден Ленина и орден Трудового Красного Знамени. А родной завод ее труд отметил по-особому: именем передовой работницы Нелды Першиной назван кофейный сервиз. Сервиз «Нелда» — один из лучших образцов продукции рижских мастеров фарфора.

Т. ЯССОН

г. Рига.

Юлия Рябчинская.

ЭСТАФЕТА ПРИНЯТА



Ежегодно, в конце мая, в Москве проводятся международные соревнования гребцов памяти Юлии Рябчинской. Учрежден и специальный приз имени Рябчинской за лучшее достижение на ее любимой, пятисотметровой дистанции.

...Впервые Юлия села в лодку на водной станции города Винницы. Потом случайно увидела, это было в сентябре 1967 года, во дворе у соседа старенькую, чиненую-перечиненную байдарку. Подумала: «Вот бы попробовать на такой — по Бугу!»

Попробовала — понравилось. Начала тренироваться всерьез. Уже через год получила звание мастера спорта, а через полтора стала чемпионкой страны по гребле на байдарках. В 1971 году Юлия Рябчинская — обладательница двух золотых медалей на чемпионате мира и Европы в Белграде.

1972 год. Триумф советских гребцов на XX Олимпиаде в Мюнхене. Шесть золотых медалей из семи возможных. Рябчинская — олимпийская чемпионка на дистанции 500 метров, самой короткой, но, как считают специалисты, самой трудной.

В финале байдарочных гонок Рябчинская задавала небывалый темп — 132 удара в минуту! Далеко позади остались голландка М. Яалиес, венгерская байдарочница А. Пфеффер. Гон! И десятки тренерских, судейских секундометров фиксируют неоспоримую, блистательную победу.

Юля выросла в небольшом украинском селе Песчанка, Винницкой области. В семье, где было еще четверо детей, каждый с малых лет привык трудиться. Может, поэтому она с первых же тренировок удивляла своих учителей редким трудолюбием, завидным упорством.

Позже, уже тренируясь в сборной СССР под руководством строгой и взыскательной А. А. Серединой, она постоянно ставила своеобразные «рекорды» — намного превышала заданные на тренировках нагрузки. Ее даже вызывали на тренерский совет и «наказывали»... днями отдыха. Но когда ее отлучали от гребли, она наверстывала свое на лыжах.

Всего пять лет отделяли победительницу мюнхенской Олимпиады Юлию Рябчинскую от того дня, когда впервые в жизни она села в байдарку, попробовала веслом буждую воду... И за пять лет — все возможные в спорте звания и награды. Трагическая случайность оборвала жизнь спортсменки.

С того дня прошло шесть лет. Много новых талантливых байдарочниц вошли в сборную страны: Е. Римар, Л. Недвига, Д. Люлите.

Сильнейшие спортсменки считают за честь участвовать в соревнованиях памяти Юлии Рябчинской.

Дважды обладательницей приза Рябчинской становилась подруга Юлии по команде Нина Гопова (Трофимова). Столько же раз почетную награду завоевывала байдарочница из ГДР Оде Анке. В прошлом году она досталась тоже спортсменке из ГДР Биргит Фишер.

Победы в соревнованиях памяти Юлии Рябчинской — серьезная заявка на успешное выступление на Олимпийских играх в Москве. Советских спортсменок ожидают на гребном канале в Крылатском серьезные соперницы. Наша сборная не раз преподносила радостные сюрпризы поклонникам гребли. Ждем их на Олимпиаде-80. Хочется, чтобы на дистанции Юлии Рябчинской вперед снова вырвалась советская спортсменка.

Н. КАЛАЧЕВА

СИЛА БРИГАДЫ

Портрет ее и сейчас украшает Доску почета. Морщин прибавилось, седые пряди появились, а глаза и улыбка прежние—добрые.

— Наша ударница,—сказал директор, заметив мой интерес.—Лучшая из лучших, тремя смежными профессиями владеет, отменная наставница. Вся бригада—ее ученики. Познакомить?

А мы уже давно знакомы. Только тогда в ее глазах были печаль и тревога. Поначалу показалось странным—человек, можно сказать, в зените славы, награду недавно получила и вдруг... Разочаровалась в своей работе.

Профессия у Марии Павловны скромная—прессовщица на фабрике игрушек. Но, как говорится, не место красит человека. Таким мастером стала Мария Павловна, что на ее работу из других городов приезжали смотреть, опыт перенимать, своими глазами увидеть, как она за смену по две с половиной нормы выполняет.

Нравилось все это ей—и почет и заработок высокий. Да вот однажды натолкнулась в углу цеха на разноцветную грудку ею изготовленных (как не узнать!) кузовов для игрушечных самосвалов. «А куда же их девать?»—ответили ей на вопрос.—Другие-то за тобой

Одна из лучших в саранском объединении «Светотехника» — бригада коммунистического труда Раисы Юдиной. Работает она в цехе газоразрядных ламп высокого давления, носит почетное имя XXV съезда КПСС. Каждый член бригады владеет смежными профессиями.

В успехах коллектива — немалая заслуга бригадира Р. Юдиной (она на снимке внизу слева).

Фото В. Войтенко (ТАСС).



не поспевают, а кузов—не автомобиль, в магазин не отправишь». «Выходит, на склад работаю?»—загрустила Мария Павловна. И не мила ей стала работа...

От любого предприятия—будь это фабрика игрушек или машиностроительный завод—ждут готовую продукцию. Рукава без платыв и гайки без болтов вряд ли кому потребуются.

«Работать без отстающих», «Ни одного отстающего рядом»—эти замечательные почины не случайно получили развитие именно в десятой пятилетке. Масштабы нашей экономической деятельности ныне столь велики, что вопросы ритмичности, четкого взаимодействия всех звеньев приобретают исключительное значение. Потому так важно, чтобы рекорды новаторов не становились самоцелью, а помогали достижению высоких рубежей всего коллектива.

В истории с Марией Павловной все разрешилось благополучно: сдельщиц объединили в бригады. Работа на один наряд устранила разнорядность. Главным показателем стал выпуск готовых изделий. Не пострадал ли от этого престиж передовой работницы, не стала ли она искусственно сдерживать свои темпы, не потеряла ли в заработке? Нет.

Бригадная форма организации труда сама по себе не нова. Ведь на отдельных работах, например, на сборке крупных изделий, на стройке, люди разных специальностей всегда работали в тесном взаимодействии—иначе нельзя. Теперь бригады организуются и на многих других производствах. В одиннадцатой пятилетке, как нацеливает постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы», бригадная форма организации и стимулирования труда должна стать основной. Такая организация труда обеспечивает принципиально новый, более высокий уровень управления производством.

Вот один из примеров. На Калужском турбинном заводе практически весь коллектив состоит из 337 хозрасчетных бригад, члены которых работают на единый наряд. По какому принципу живет каждая из этих бригад?

Изготовить весь сложный агрегат, например, турбину, одной бригаде, конечно же, не по силам. Да это от нее и не требуется. Задача бригады—скажем, токарей, фрезеровщиков, выполнить ряд операций по обработке отдельных узлов и деталей. Выполнение всех этих операций и является конечной продукцией данной бригады. Набор установленных операций называется бригадокомплектом. Он принят за единицу оплаты труда, и на него бригаде выписывается единый наряд. На заводе за бригадой закрепляют строго определенные производственную площадь и технологическое оборудование, за которое она и несет ответственность. При бригадной организации труда появляется больше возможностей для повышения профессионального мастерства. Ведь коллективу поручается целый набор операций по различным квалификационным разрядам.

И так поставлено дело не только на Калужском турбинном. «Бригада имеет свой фонд заработной платы,—объясняет бригадир слесарей-сборщиков завода «Миассэлектрораппарат», лауреат Государственной премии СССР 1978 года Лидия Федоровна Зайцева.—Заработок мы начисляем с учетом коэффициента трудового участия каждого рабочего. А определяет коэффициент ежемесячно совет бригады. За чужой спиной не спрячешься. Сделал брак, прогулял—ответай перед советом бригады. Коли потрудился лучше—получишь на несколько десятков рублей больше, трудился с прохладцей—соответственно меньше. Коллективное мнение—великая сила,—считает Зайцева.—Тот, кто раз побывал на совете бригады, с кого товарищи строго и взыскательно спрашивали за разгильдяйство или брак, наверняка не захочет оказаться в такой ситуации еще раз».

Но только ли воспитательную роль выполняет совет бригады? Здесь заблаговременно обсуждается задание, запланированное на следующий месяц. Совет проводит общее собрание рабочих, чтобы каждый «знал свой маневр». Он же определяет размеры премий с учетом реального вклада каждого в общее дело. Может представить работницу к установлению надбавки или доплаты—за профессиональное мастерство или совмещение профессий. Рекомендует администрации или профсоюзной организации повысить рабочему разряд тоже совет бригады. Определить победителя социалистического соревнования внутри бригады, выдвинуть кандидатов на материальное или моральное поощрение по итогам внутризаводского соревнования—также дело совета. Что и говорить, немалую роль играет в жизни всего заводского коллектива и отдельного рабочего совет бригады.

«Коллектив ответствен за каждого, каждый в ответе за коллектив»—такова одна из заповедей бригад. На ленинградском объединении «Светлана» бригада монтажниц Майи Мироновой получила право называться «Бригадой эффективной работы и отличного качества». Работницы решили, что за каждый случай брака несут ответственность все. Обезличка? Отнюдь. Каждая монтажница требовательнее стала относиться к своей работе. Ведь подвести себя—полбеда, а компрометировать подруг—беда.

Бригадная организация труда способствует поиску резервов производства. А резервов — непочатый край. Вот пример: на Бакинском заводе бытовых кондиционеров все рабочие — и основного и вспомогательного производств — объединены в 140 бригад. Внутри бригады нет жесткого закрепления за рабочими местами, у каждого — несколько профессий. Если кто-то болен — его заменит на конвейере другой. Перемена операций помогает преодолеть монотонность труда, работа становится разнообразной. Заметно выросла производительность труда в таких бригадах.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы» предусматривает материальное поощрение тех рабочих, которые активно участвуют в поиске резервов. Квалифицированным рабочим, занятым на особо ответственных операциях, будут выплачиваться надбавки за высокое профессиональное мастерство. Надбавки в размере до половины тарифной ставки или оклада будут выплачиваться и за совмещение профессий, выполнение работ с меньшей численностью людей. Выплаты эти производятся за счет экономии по фонду заработной платы. Развитие бригадной организации труда как раз способствует росту этой экономии. При такой организации труда каждый заинтересован в успехе коллектива, в выполнении плана наибольшего объема работ, достижении конечного результата с минимальными затратами.

«Пятилетнее задание бригады — меньшим составом» — это движение началось в передовых коллективах строителей Свердловской области. Суть почина можно охарактеризовать так: не числом, а умением. Бригады добровольно остаются «в меньшинстве». Причем расстается бригада с опытными, умелыми. И хоть нелегко покидать родной коллектив, они уходят, чтоб создать, укрепить, сплотить новые бригады, чтобы они быстрее могли решать сложные задачи. В числе инициаторов этого почина — бригадир отделочников треста «Свердловскгражданстрой» Нина Ивановна Ярушникова, удостоенная Государственной премии СССР 1979 года. В ее коллективе высвобождено два штукатура. Чтобы это не отразилось на выполнении плановых заданий, в бригаде многие процессы механизированы, используются штукатурно-малярные станции, краскопульты, затирочные машины, улучшилась организация труда. И бригада в меньшем составе отлично справляется с заданием.

Опыт свердловчан переняли многие строители. Более 24 тысяч бригад сумели сократить свою численность на 33 тысячи человек. Из них создано 2200 новых бригад. Только в системе Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии СССР такие новые коллективы выполнили за год объем работ на 50 миллионов рублей.

Движение «Пятилетнее задание бригады — меньшим составом» подхвачено и в машиностроении, металлургии, других отраслях промышленности и на транспорте.

Лауреат Государственной премии СССР 1979 года рафинер Бендерского маслоэкстракционного завода Светлана Александровна Баушер реорганизовала работу своей бригады: расширены зоны обслуживания, работницы совмещают несколько профессий. В результате удалось сократить численность бригады. Из двенадцати человек четверых направили на другие участки, где была нехватка рабочих рук. И в меньшем составе бригада С.А.Баушер досрочно выполнила пятилетнее задание. Дополнительно к нему коллектив выработает 2 тысячи тонн высококачественного масла. Внедрение опыта бригады С.А.Баушер только в масштабах отрасли сэкономит более миллиона рублей в год.

Особого успеха добиваются хозрасчетные бригады, которые соединяют и хозяйский подход к делу и точный экономический расчет. Хозрасчетная бригада заключает договор подряда с администрацией. В нем четко оговариваются взаимные обязанности. Бригада дает гарантию: выполнить производственное задание к назначенному сроку. Администрация обязуется обеспечить рабочих всем необходимым для этого. Определяется в договоре и материальная, коллективная ответственность за брак. Оценка работы — по конечным результатам.

Создание настоящей бригады — будет ли это объединение в бригаду людей единой профессии или рабочих разных специальностей, — в любом случае процесс творческий и нелегкий. Готового рецепта нет и не может быть, настолько разнообразна производственная жизнь на каждом предприятии, в каждом коллективе. На ленинградской объединении «Красный треугольник» бригада Е.П.Александровой, лауреата Государственной премии 1979 года, выступила с инициативой — работать на один наряд с бригадой-сменщицей. Результат? Сократились потери рабочего времени, производительность труда в обеих бригадах возросла на двадцать процентов, продукция — только отличного качества. Почин подхвачен во многих цехах «Красного треугольника».

Сила бригады. Что и говорить, немалая сила.

М. МАХЛИН



Меан Сам Ан.
Фото М. НИКОЛАЕВА.

ЭТО ГОРДОЕ СЛОВО- СВОБОДА

Хотелось прикрыть ее от случайного сквозняка. Спросить, успела ли она позавтракать, не тяжел ли для нее непривычный московский климат. Такой хрупкой казалась Меан Сам Ан. Тоненькая, как девочка-школьница. По узким плечам — тяжелые волосы. Одета в скромную, серенькую кофточку.

Меан 23 года. Она возглавляет Ассоциацию женщин за спасение Кампучии. Страшные четыре года геноцида словно тяжелым катком прокатились по Кампучии, сокрушив промышленность, сельское хозяйство, многовековую культуру, судьбы людские. И лишь год минул, как свергнут прокитайский режим Пол Пота и Иенг Сари, как началось возвращение народа к нормальной жизни.

У Меан юности не было. Детство — и сразу зрелость, ответственность за судьбу народа.

Родилась Меан в деревне Омпылкрай, в провинции Прейвент. Страна только что освободилась наконец от французских колонизаторов. Рухнул колониальный режим, который веками довлел над народами Индокитая.

Кампучия — тогда ее называли Камбоджей — сразу же сделала выбор: заявила, что не станет участвовать в военных блоках, не допустит создания военных баз на своей территории. Народ, вдохнувший чистого воздуха свободы, был полон самых светлых надежд на будущее.

В этой обстановке и росла Меан. Единственный ребенок в кре-

стьянской семье, она не знала особой нужды. Бегала в школу, помогала матери по хозяйству, играла с подружками...

Детство кончилось для нее в 14 лет. Его оборвали налеты американских бомбардировщиков — началась агрессия США. Как сотни других, деревню Омпылкрай бомбили. Как тысячи других кхмеров, родители Меан пытались укрыться в джунглях. Люди трудолюбивые и бесконечно терпеливые, они вновь и вновь заводили хозяйство. Но их опять настигали самолеты и сыпали бомбы на поле и хижины. Одна из них убила отца Меан.

Все больше людей понимало: от врагов не следует прятаться — надо их гнать. Патриоты уходили в джунгли, создавали повстанческие отряды. Меан казалось, что для нее этот путь закрыт. Как оставить мать совсем одну? Но та сама сказала: «Ступай к партизанам».

Девушке-кхмерке, особенно деревенской, надо было многое уметь, чтобы о ней шла добрая слава: выращивать рис и готовить из него не менее десяти блюд, знать целебные травы; вышивать, вести хозяйство, ухаживать за маленькими детьми, по всем правилам заваривать чай с жасмином... Но настало время, когда выше всего ценилось умение метко стрелять. В семнадцать лет Меан научилась владеть оружием, в двадцать обучала этому повстанцев-новичков. Мечтала: вот прогонят агрессоров, вернется домой... Известно, какие картины мирной жизни видятся солдату, тем более что под шлемом у этого солдата тяжелые косы.

В начале 70-х годов партизанское движение охватило всю страну. Агрессоры вынуждены были покинуть Камбоджу. Казалось, день свободы близок. Не знала Меан, никто тогда не знал, что мечты о мирной, спокойной жизни уже преданы. В 1975-м власть захватили китайские ставленники, Пол Пот и Иенг Сари, созданная ими «ангк» — «организация». Понятие это Иенг Сари определил как «партия и государство». Партизанам, оставшимся в джунглях, вновь предстояло копить силы для борьбы.

О геноциде в Кампучии написано уже очень много. Но все равно каждый новый факт потрясает. А их приводили немало на Всемирной конференции «За мирное и счастливое будущее для всех детей» — здесь-то мы и познакомились с Меан. О кошмарах в стране — концлагере рассказывал Ф. Бангунг, представитель Организации солидарности народов Азии и Африки. Он был в Кампу-

чи вскоре после освобождения, когда судили Пол Пота и Иенг Сари. Человек этот видел геноцид у себя в Африке. Но кампучийские впечатления потрясли его. «Это был ужас!» — повторял он.

На трибуну поднялась Меан. Голос девушки не дрожал, когда она рассказывала о том, что пережил ее народ.

...Вот полпотовские молодчики гонят горожан на поселение в так называемые «коммуны». Из вещей ничего брать не разрешается. Жара. Ни еды, ни питья. Кто отстаёт — прикладом по голове. Неважно, женщина ли, старик, ребенок. Во французской газете «Матэн» был описан случай, который произошел на привале одной такой группы горожан. Их гнали на работу в деревню. Люди остановились недалеко от пагоды небольшого городка. За храмом росли манговые деревья, увешанные плодами, еще зелеными. Два мальчика лет по 13—14 не удержались и влезли на дерево, чтобы сорвать несколько плодов. Охранник, не говоря ни слова, вскинул винтовку и хладнокровно выстрелил — раз, другой. Мальчики упали, смертельно раненные...

Деревня. Впрочем, уже не деревня, а поселение номер такой-то (Омпылкрай, например, получила свой номер — 22). Люди живут в бараках, мужчины и женщины отдельно. Муж ли, жена, дочь ли, сын — все равно порознь. Семьи упразднены. С раннего утра до ночи работа на рисовых полях. Заболел у тебя ребенок — ты все равно пойдешь в поле и вернешься самое раннее часов через 12, а он останется без присмотра. Новорожденные часами лежат на солнце, некормленные, без ухода. Всякое проявление человечности — преступление. Наказание одно — убийство. Более трех из 7,5 миллиона человек, составлявших население страны, наказали таким образом.

Пекинские инструкторы следили, чтобы кхмеры исправно растили рис, но не ели его. Рис увозили в Китай. Так Пол Пот и Иенг Сари, ставленники Китая и сами китайцы по крови, строили в Кампучии «социализм» по китайским же рецептам. Пол Пот цинично заявил: для полной победы этого «социализма» нужно оставить всего один миллион кхмеров. Остальные лишние. Сегодня известно: Кампучия должна была стать местом проживания китайских переселенцев из других стран, «хуацяо».

Для народа Кампучии вопрос стоял так: физическое истребление или борьба. И борьба нарастала. Крепли силы повстанцев, пополнялись их ряды. Был соз-

дан Единый фронт национально-го спасения Кампучии. Партизаны вышли из лесов. Точно скоординировав действия, они нанесли удар. Полпотовцы бежали.

Меан мне рассказывала, как она возвращалась в родные места. По обочинам дорог лежали иссохшие под солнцем трупы. В мертвых городах не встречалось ни одной живой души. Иногда попадались на пути голодные, одичавшие дети, потерявшие родных.

Меан нашла свою мать живой, в этом смысле ей повезло как мало кому. Правда, та стала инвалидом. Тихо, ровным угасшим голосом мать рассказывала: того забили палками, эту зарубили мотыгой, те умерли от голода и горя. В провинции Преивенг действовал палач Сив Самап, который лично участвовал в убийстве 250 земляков Меан. 110 из них были женщины, 62 — дети. Всем связали руки и ноги, всех забили железными трубами и палками.

Сегодня в Кампучии почти половина женщин — вдовы, а две трети детей — сироты. Очень много больных. Народ этой страны нуждается в помощи. Однако многие страны Запада, даже международные организации с помощью этой не спешат. Иные даже пытаются доказать, что народ Кампучии «незаконно» захватил власть и поэтому не имеет права представлять свою страну в ООН. Палачи Пол Пот и Иенг Сари, заочно осужденные народом на смертную казнь, — пешки, которые иные политики, и океанские и соседние, китайские, пытаются вновь пустить в игру.

Поддерживают Кампучию в трудное для нее время, помогают ей Советский Союз и другие социалистические страны. В минувшем году наша страна направила в Кампучию товаров на 85 миллионов рублей в мировых ценах по государственной линии и в виде дара общественных организаций. Тут и рис, и кукуруза, и медикаменты, и цемент, и перевязочные материалы, и многое другое.

Люди уже не умирают с голода. В 19 провинциях созданы административные комитеты. Начали работать около 40 предприятий, закрытых полпотовцами. Открыто железнодорожное сообщение. Действуют больницы.

Ассоциация женщин за спасение Кампучии в основном занята тем, что выявляет беспризорных детей, направляет их в интернаты, организует школы, помогает многодетным матерям и вдовам.

Особенно трудно найти учителей. В стране была 21 тысяча учителей начальной школы — сегодня едва наберется 3 тысячи; было 23 тысячи препода-

вателей средних учебных заведений — в живых осталось всего 200. 80 процентов интеллигенции погибло в годы геноцида. И сейчас педагогами становятся все, кто знает грамоту. Иной раз занятия идут прямо на улице. Дети пишут первые слова в самодельных тетрадях из толстой серой бумаги. Или же просто на разрыленной земле, палочкой. И все же 250 тысяч мальчиков и девочек сегодня учатся. Ассоциация организовала движение девушек: они создают кружки по ликвидации неграмотности. В своей работе Меан и ее подруги стараются опираться именно на учительниц. Создали в Пномпене специальные курсы учителей, которые смогли бы на местах стать организаторами женского движения.

Активистки женской организации призывают односельчан помогать многодетным вдовам строить хижины, обрабатывать огород. Шефствуют женщины и над сельскими медпунктами. Их пока намного меньше, чем нужно, а больных тысячи. Известно: где нужда, там и болезнь.

— Работы невообразимо много. Но просвет виден. У людей сегодня совсем другое настроение! — Меан говорит это, и я впервые вижу, как она улыбается. — Недавно побывала у себя в деревне. В родных местах яснее видишь перемены. Ростки оптимизма, веру в лучшее будущее мы стараемся всячески поддерживать. Наш народ должен обрести достойную жизнь.

...Меан впервые в Москве. Мне хочется узнать, какое впечатление наша столица произвела на гостью.

— Да ведь я Москвы и не вижу, — вздыхает она, — мы очень заняты на конференции. А советские люди очень нравятся. Они так искренне относятся к нашему народу, так полны готовности нам помочь. Кто был в беде, знает, как важна поддержка друга.

Я напоминаю Меан, что она обещала рассказать о себе, о своих ближайших планах.

— У моего народа еще так много нерешенных проблем, — вздыхает Меан. — Участвовать всеми силами в строительстве новой жизни — вот наши планы и планы Ассоциации. Меня захватила работа в женской организации. Думаю, что это мое призвание на всю жизнь.

— А в личных делах?

— Замуж выхожу! — улыбается Меан. — Сразу же, как вернусь домой. Будущий муж — тоже партизан, один из организаторов молодежного движения. У нас одни идеалы. И одна судьба.

Т. АЛФЕРЬЕВА

«В последние годы в прессе часто встречается слово «гегемонизм». Хотелось бы узнать поточнее, что стоит за этим словом».

Д. Алексеева

г. Мелитополь.



ПОЛИТИКА НАСИЛИЯ

Что означает термин «гегемонизм»? Еще древние греки употребляли слово «гегемон» в значении «вожак», «предводитель», от него возникло выражение «гегемония» — первенство, господство. Когда какое-либо древнегреческое государство — Спарта или Афины — добивалось (чаще всего силой оружия) политического и военного господства над другим государством, говорили, что оно обрело гегемонию. Вот откуда пришло понятие «гегемонизм». Оно означает стремление к мировому господству, к господству над другими странами и народами.

По-разному выглядели замыслы и действия гегемонистов различных времен, но наибольший размах они приняли в эпоху империализма. Империалисты Европы и Америки не раз вступали в ожесточенные схватки, борясь за раздел, а потом передел чужих земель. Чудовищные бедствия на человечество обрушил гегемонизм в его фашистском облике. 20 миллионов человеческих жизней отдал советский народ, чтобы разгромить завоевателей и опрокинуть фашистские планы установления мирового господства.

Однако позорное крушение фашизма не образумило других претендентов на мировое господство. Не успели умолкнуть орудия на полях сражений второй мировой войны, как о своем намерении стать хозяевами всей планеты во всеуслышание объявили американские империалисты. Один из руководителей внешней политики США, Джон Фостер Даллес, писал в книге «Восхождение Америки к мировой власти»: «некоторые нации, можно сказать, рождены для власти, другие достигают ее или пытаются сделать это. Что же касается Соединенных Штатов, то будет справедливым заявить, что власть возложена на них». Заявка на гегемонию подкрепила военная мощь крупнейшей капиталистической державы и прежде всего атомными бомбами, которые в первые послевоенные годы были только у США. В распоряжении заокеанских гегемонистов было финансово-экономическое могущество американских монополий, несметно разбогатевших на военных поставках во время второй мировой войны. С «позиции силы» Вашингтон навязывал свою волю другим странам, опутывал их сетями экономической кабалы, вовлекая в агрессивные военные союзы, строил в чужих краях авиационные и военно-морские базы. Без зазрения совести он называл себя «мировым жандармом», открыто и тайно подавлял демократические и национально-освободительные движения, повсеместно насаждал антинародные режимы продажных марионеток.

В семидесятые годы империалистические гегемонисты получили предметные уроки в различных районах земного шара. Ни бомбами, ни напалмом американским интервентам не удалось поставить на колени свободолюбивые народы Индокитая. Агрессия США потерпела сокрушительное поражение, и сегодня на земле Вьетнама, Лаоса и Кампучии нет ни одного заокеанского оккупанта. Рухнули проамериканские режимы в Эфиопии, Никарагуа, Иране. Теперь гегемонисты тщательно маскируются. Для отвода глаз они даже отрещиваются от самого слова «гегемонизм». Мало того, нередко они пытаются приклеить ярлык «гегемонизм» к политике миролюбивых стран, и не помышляющих о вмешательстве во внутренние дела других народов.

Но шила в мешке не утаишь. Даже в официальных заявлениях руководителей США то и дело улавливается мечта о руководящей роли Америки в мире. Вчитайтесь, например, в высказывание бывшего государственного секретаря США Генри Киссинджера: «Мы больше, чем любая другая страна, способны определять или решающим образом воздействовать на эволюцию мирового порядка». Здесь та же заявка на гегемонизм, только высказанная в «мягкой» форме. Еще мягче стелет главный внешнеполитический советник президента США Збигнев Бжезинский. Он соглашается признавать перемены, происходящие на планете, но ратует за то, чтобы придать им такое направление, которое «соответствовало бы американским интересам». Проще говоря, пусть мир развивается по воле и хотению правящих кругов США. Разве это не политика гегемонизма?

В декабре минувшего года президент США Дж. Картер открыто сделал заявку на восстановление «американской руководящей роли и влияния на мировой арене». Он объявил Соединенные Штаты «самой могучей страной мира с особыми обязанностями». Президент провозгласил намерение «пресечь любой ход событий» в разных районах земли, не угодный правящим кругам США. Он сделал при этом ставку на военную силу как главное средство осуществления гегемонистской политики. Все это не просто слова. Политика гегемонизма проявляется во многих действиях крупнейшей империалистической державы.

Американская дипломатия и израильские сионисты в сговоре с египетским президентом Садатом пытаются диктовать свою волю арабским народам с тем, чтобы увековечить оккупацию тель-авивскими агрессорами чужих земель. Систематически устраиваются военно-морские демонстрации устрашения в Карибском море, Индийском океане и других районах, дабы запугать молодые независимые государства.

В наши дни политика гегемонизма особенно опасна потому, что на службу ей может быть поставлено ядерное и другое оружие массового уничтожения. В последние годы империалисты США и НАТО резко наращивают арсеналы такого оружия. Их цель — взломать сложившееся равновесие военных сил между НАТО и Варшавским Договором, добиться превосходства над социалистическим содружеством. Для чего? Чтобы попытаться опять с «позиции силы» диктовать нам свою волю.

Заокеанские деятели выкручивали руки своим младшим союзникам по НАТО, заставляя их согласиться с опаснейшим планом размещения нового американского ракетно-ядерного оружия в Западной Европе.

На декабрьской сессии совета НАТО этот план принят. Новые американские ядерные ракеты решили разместить на своей территории Англия, ФРГ, Италия. Как ни старались Соединенные Штаты Америки добиться того, чтобы страны НАТО выступили «единым фронтом», им это не удалось.

Опасные планы натовских стратегов вызвали мощную волну протестов в Европе и во всем мире. На массовых митингах и манифестациях люди доброй воли гневно осуждают гонку ядерных вооружений. «Нет — американским ракетам!» — звучит над планетой.

С империалистическими претендентами на мировое господство все больше смыкаются пекинские великодержавные гегемонисты. По словам американского ученого Р. Террилла, они цепляются за старые представления древних китайских императоров, «когда в Китае видели центр мировой цивилизации». Они верны лозунгу Мао Цзэдуна: «Мы должны покорить весь мир». На издаваемых в Пекине картах можно увидеть «присоединенными» к Китаю части территорий СССР, Монголии, Вьетнама, Индии и других стран. Такие захватнические замыслы отнюдь не остаются на бумаге.

Для чего пекинские власти содержат самую многочисленную на земле сухопутную армию — свыше трех миллионов человек? Зачем они из года в год наращивают свой арсенал вооружений? С какой целью количество ядерных боеприпасов увеличилось за последние годы в три раза? Ведь никто не собирается нападать на Китай. Суть в том, что гегемонисты из «поднебесной империи» открыто говорят о войне как главном средстве достижения мирового господства. Министр обороны КНР Сюй Сянцян не постеснялся во всеуслышание заявить: «Мы должны исходить из того, что война начнется, поэтому надо готовиться к войне».

Не раз в последние десятилетия Пекин становился зачинщиком вооруженных интервенций против соседних стран. В 1962 году китайские войска вторглись в Индию и до сих пор удерживают часть ее территории. В 1974 году были захвачены Парасельские острова, принадлежащие Вьетнаму. Китай пытался прибавить к рукам Кампучию, установив там кровавый режим Пол Пота — Иенг Сари, за спиной которых стояли тысячи советников из КНР. Клика была сметена кампучийским народом. В феврале прошлого года разъяренные гегемонисты накинудись на Вьетнам. В бой была брошена полумиллионная китайская армия. Однако агрессия, продолжавшаяся около месяца, потерпела поражение.

Гегемонизм, прикрывающийся разными масками и флагами, — большая опасность миру и спокойствию народов. Вот почему Советский Союз предложил на XXXIV сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций обсудить вопрос «О недопустимости политики гегемонизма в международных отношениях».

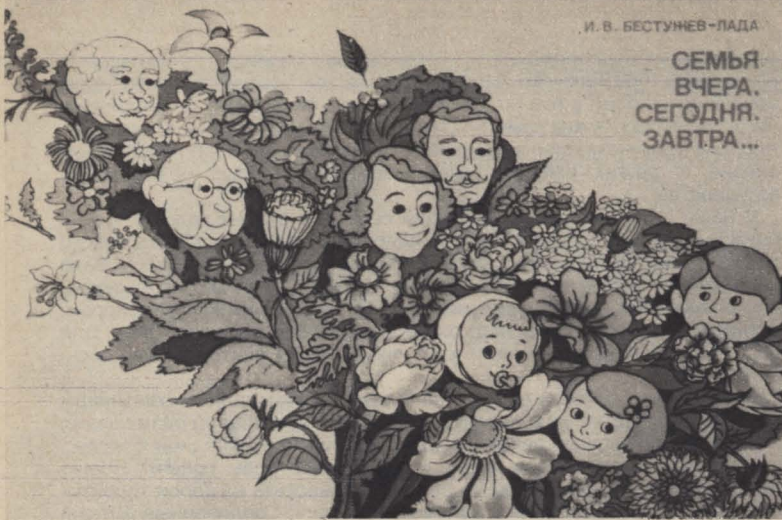
Это предложение полностью соответствует ленинским принципам внешней политики СССР. С провозглашения Декрета о мире до наших дней Советский Союз последовательно выступает против того, чтобы одни государства занимали господствующее положение по отношению к другим.

Прочный мир, отмечает товарищ Л. И. Брежнев, «...мыслим лишь как справедливый, демократический и действительно всеобщий. Иными словами, как мир, который основывался бы не на «праве сильного», а на равноправии и свободе всех народов и государств: больших ли, малых ли, промышленно развитых или еще развивающихся».

После обсуждения предложения СССР в Генеральной Ассамблее ООН подавляющее большинство государств одобрило советскую инициативу и приняло резолюцию, решительно осуждающую гегемонизм во всех его проявлениях: империализм, колониализм, неоколониализм, апартеид, расизм, включая сионизм. Никакое государство или группа государств, говорится в документе, не должны ни при каких обстоятельствах и ни по каким причинам осуществлять гегемонию в международных отношениях или стремиться занять доминирующее положение в мире в целом или в том или ином районе мира.

Одобрение советской инициативы в ООН показывает, что на планете нарастает противодействие политике гегемонизма на благо развития разрядки, укрепления всеобщего мира.

С. ВИШНЕВСКИЙ

СЕМЬЯ
ВЧЕРА.
СЕГОДНЯ.
ЗАВТРА...

„А С ЛИТЕРАТУРОЙ

В качестве отправного толчка для размышлений возьму три эпизода.

...Звонит давнишний приятель. Живет он в небольшом поселке, работает в НИИ. Завсегдашней школы, где учится младшая дочь. Председатель родительского комитета.

— Я за советом,—объясняет он.—Старшеклассники готовили диспут о любви и браке, пригласили меня. А потом предложили вести что-то вроде цикла.

— Правильно сделали,—одобряю старшеклассников.—Имеется полное моральное право рассуждать на такие темы.

— Да что ты... Тут уровень нужен, нынешние ребята подкованные... А с литературой туговато. В своей библиотеке все перечитали. В одной семье книга Богата появилась «Что движет солнце и светила», так ребята по цепочке ее передают.

— А Сухомлинский в издании Политиздата до вас дошел? «О воспитании», с комментариями писателя Соловейчика.

— Есть. И новый сборник «Жить достойно». Ценнейшая книга!.. А что еще? Должны же быть методические разработки, общие списки литературы. Что-то и по межбиблиотечному абонементу могли бы заказать...

Лектории для молодоженов, клубы молодой семьи. Они множатся сейчас по стране, доказывая самим фактом своего возникновения возросший интерес молодежи к морально-этическим темам. В почте «Работницы» встречаются письма из таких клубов, с вопросами и предложениями, с приглашением на очередное заседание. В одном из клубов довелось побывать.

...Выхожу на сцену—и поражает обилие в зале курсантов в военной форме. На ходу перестраиваю выступление в расчете на них... После заседания—разговор с секретарем комитета ВЛКСМ училища. Оказывается, он заводит в правлении клуба. Показывает программу: лекция врача, беседа юриста, встреча с психологом, читательская конференция по книгам И. Печерниковой «Величие души»—о семье Ульяновых—и «Воспитание в семье Маркса».

— Раз от разу все больше народу приходит,—рассказывает комсорг.—Некоторых притягивала прежде лишь развлекательная часть программы—танцы, концерт. Мы и стремимся, чтоб обстановка была непринужденной. Но заранее напоминаю парням: почитайте к заседанию то-то. Советуюсь с учителями, с библиотекашкой. Жаль, что никто не выпускает специальную серию брошюр «Для клуба молодой семьи». Хотелось бы представить проблемы в системе, во взаимосвязи...

...Разговор с директором крупного предприятия. Он из тех, для кого решение производственных задач неотрывно от заботы о настроении рабочего, его духовном росте, семейном благополучии.

— Ни одну свадьбу не оставляем без внимания,—говорит директор.—А подарок—книги. Как фундамент семейной библиотеки. Классика. Или книга по кулинарии, по уходу за малышом—это же бесценно для будущих родителей.

У директора—пожелание: собрать бы все советы вместе и назвать книгу «Секреты супружеского счастья». И что стихи о любви и верности, чтоб репродукции замечательных картин...

Вывод напрашивается единый—литература по вопросам семьи и брака нужна сегодня позарез. И с трех эпизодов я начала вот с каким умыслом: в каждом речь об определенном этапе работы и определен-

ном круге задач. В первом случае это задачи воспитания подростков, подготовки их к будущей роли жены или мужа. Во втором случае—задачи просвещения и воспитания молодежи более старшего возраста. В третьем—помощи молодой семье, уже созданной, даже столкнувшейся, может быть, с первыми трудностями и сомнениями.

И для выполнения каждой из задач нужна особая литература. Разумеется, некоторые издания с интересом и пользой прочтут все (к примеру, уже названные нами книги Издательства политической литературы. И сборник «Жить достойно» и «О воспитании» В. А. Сухомлинского читатели дружно просят переиздать. А книги И. Печерниковой уже переиздавались не раз, их общий тираж превысил миллион экземпляров, и спрос не снижается). Но есть темы, по которым литературу хотелось бы видеть строго дифференцированной, рассчитанной на определенного читателя. Это первое пожелание. Впрочем, самое первое—увеличить выпуск! Но этот призыв к Госкомиздату СССР настолько часто повторяется, что как бы подразумевается сам собой.

Еще одно пожелание, оно прозвучало и в разговорах, с которых я начала статью, встречается постоянно и в редакционной почте: нужна информация о выпуске всей литературы по вопросам семьи и брака (я

имею в виду широкого читателя, потому что специалист сам легко ориентируется—ну а, к примеру, воспитатель рабочего общежития, который задумал подготовить вечер на тему «Совет да любовь» или диспут «Любовью дорожить умеете?»).

Кто же возьмет на себя координацию выпуска такой литературы, чтобы не было дублирования и пробелов в тематике? По идее сподручно этим заняться Институту семьи. От него наряду с исследованиями проблем ожидаются неотложные практические меры в помощь семье—в том числе и эта. Но когда наконец будет создано это научное учреждение—пока неизвестно. Хотя все дружно признают его необходимость. Хотя пресса оперирует уже этим названием как вполне привычным...

Нужно оговориться, что ни наши читатели, ни мы в редакции не считаем книгу панацеей от всех бед: прочел про хорошее—и стал безупречным мужем и отцом; узнала про чей-то горький опыт—и застрахована от повторения... Если бы так просто и быстро достигалась супружеская гармония! Вера в силу знаний, в подсказку со стороны должна непременно согласовываться с тем, что называют трудом души, трудом упорным, каждодневным. Мы уже не раз писали об этом в материалах «Семейных страниц», но я считала нужным повториться, чтобы от книг, о которых пойдет здесь речь, не ожидалось готовых рецептов.

Не беру на себя смелость делать обзор всего, что вышло за последние год-два в центральных издательствах и в той или иной степени может быть отнесено к теме разговора. Я побывала лишь в пяти—«Молодая гвардия», «Знание», «Педагогика», «Просвещение», «Медицина». И после знакомства с их печатной продукцией, после бесед с руководителями издательств решаюсь поделиться некоторыми соображениями.

Общее впечатление вовсе не безотрадно: книг и брошюр издается немало.

На столе главного редактора «Молодой гвардии» Николая Петровича Машовца была приготовлена внушительная стопка. Здесь и «О жизни супружеской» Вениамина Зацепина, и «101 проблема Гименя» Ады Баскиной, и «Тайны хорошей кухни» В. Похлебкина, и книги серии «Наедине с самим собой». Хорошо встречена читателями книга Л. А. и Б. П. Никитиных «Мы и наши дети», в ней авторы спокойным и доверительным тоном ведут беседы о трудном, но ничем не заменимом счастье материнства и отцовства, о своих поисках и ошибках, о нравственных основах дружной семьи. В издательстве идет работа над «Книгой о родителях», это будет сборник художественных произведений и документальных материалов об отношениях «отцов и детей», о преемственности семейных традиций, о формировании у юной смены коммунистических идеалов.

Н. П. Машовец подчеркнул, что работники «Молодой гвардии», издательства ЦК ВЛКСМ, придают большое значение выпуску книг этой тематики. Ведь в недавнем постановлении V пленума ЦК комсомола сказано: «Пленум ЦК ВЛКСМ считает одной из актуальных задач комсомольских организаций усиление внимания к молодой семье. Поднимать ответственность родителей за воспитание, нравственный облик детей. Молодежным издательствам расширить выпуск книг по вопросам семьи и брака».

Очень интересным задуман сборник «Мы строим наш дом» (это похоже на то подарочное издание для молодоженов, о котором мечтает мой знакомый директор). Там будут и статьи демографа и

социолога, и размышления писателя, и рекомендации медика, и подсказки кулинара, и стихи... Что ж, пожелаем сборнику успеха! И еще пожелание—как можно больший тираж.

Издательство «Знание». Заместитель главного редактора **Анатолий Николаевич Чирва** продемонстрировал еще больше печатной продукции. Правда, книжки здесь меньшего объема, но многие авторы и на ограниченной площади умеют емко решить тему. Лаптенюк С. «Нравственное развитие личности в семье», Суслопарова Л. «Семейные традиции»; Ковалева Л. «Микроклимат семьи»; Горбунов В. «Всей семьей за здоровьем»; Стрельчук И. В. и Пащенко С. З. «Алкоголь и потомство»... Как видите, темы самые разнообразные. Здесь книги по проблемам семьи, но из разных серий: из «Молодежной серии», из подписных серий «Этика», «Государство и право», что-то предназначено для педагогического факультета народного университета...

Может, по этой причине у читателей и возникает впечатление, что издается мало? Хорошо, если попадет внимательный библиотекарь и подберет нужную литературу. Как тут не присоединиться к пожеланию комсомра военного училища: хорошо бы издавать специальную

Рассказывая еще об одном издании «Педагогика» — «Диалоги о воспитании», — И. М. Жуков употребил термин «интеграция». Да, это пример подлинного, взаимообогащающего объединения научных сил в решении общей задачи. В коллективе авторов — люди известные и уважаемые, люди, чей профессиональный и нравственный авторитет для читателя высок. В книге, обращенной к отцам и матерям, идет серьезный разговор о педагогике семейных отношений, о влиянии семьи на формирование у детей нравственности (ответственный редактор — президент АПН СССР В. Н. Столетов).

Можно не сомневаться, великолепная эта книга вооружит не только родителей, но и учителей, преподавателей ПТУ, руководителей подростковых клубов.

И наконец я в кабинете **Марии Ивановны Поповой**, главного редактора «Просвещения». Глаза разбегаются: вместительных стеллажей не хватает для учебников и методических пособий, выпущенных за год издательством. Часть многоцветного книжного обилия может быть соотнесена с проблемами подготовки подростков к будущему супружеству. Однако по профилю своему издательство обязано строго руководствоваться программами минпросов СССР и РСФСР, а прог-

ТУГОВАТО...“

Семейные страницы

серию «Для клуба молодой семьи», или «На пороге супружества», или... да в названии ли дело! Главное, чтобы коллектив авторов попытался охватить как можно полнее круг вопросов. Пожалуйста, юноши и девушки, подписывайтесь! И вы подписывайтесь, молодежьны! В течение года с вами побеседуют философ и медик, юрист и педагог, вы получите советы по всем домашним работам и заботам...

Но продолжим поход по издательствам. «Медицина». Главному редактору **Михаилу Ивановичу Балаболкину** тоже есть чем похвалиться. Третьим изданием, переработанным и дополненным, вышла книга **Ходакова Н. М.** «Молодым супругам». Своеобразной азбукой здоровья для старшеклассников задумана работа **Коростелева Н. Б.** «От А до Я». В этом году выходит «Мальчику-подростку» **Ленюшкина А. И.** и **Бурова И. С.** — в книге даются практические рекомендации по гигиене, закаливанию, укреплению здоровья, предупреждению вредных привычек. Подготовлен серьезный сборник, адресованный родителям и всем, кто работает с молодежью, «В мире подростка» (под редакцией **А. А. Бодалева**, действительного члена АПН СССР). В предисловии сборника говорится: «Книга посвящена актуальным вопросам современной педагогики и педиатрии — вопросам формирования личности подростка, роли семьи в его воспитании, обеспечении единства идейно-политического, нравственного, трудового, умственного, эстетического и физического развития детей подросткового возраста».

Если такой сборник появится в семье, его прочтут, конечно же, и сами подростки. И прекрасно. Он поможет им разобраться в «трудных» вопросах, подскажет, предостережет. Но все-таки лучше, чтобы в руки подростка попала книга, адресованная именно ему. Когда прочтешь, к примеру, книгу «Поговорим откровенно» **Юнды И. Ф.**, **Скрипкина Ю. К.** и **Марьясиса Е. Д.** («Знание», М., 1979) и заметишь в аннотации: «Рассчитана на широкий круг читателей», невольно думаешь: не надо бы, чтобы в этот «широкий круг» попадали подростки. С ними по этим же проблемам надо говорить по-иному. И очень хорошо, что издательство «Медицина» вторым изданием выпускает «Гигиену юноши» **Скрипкина Ю. К.** и **Марьясиса Е. Д.** и планирует в третий раз повторить книгу **Винтовкиной И. С.** «Девочке-подростку».

Главным редактором издательства «Педагогика» **Игорь Михайлович Жуков** с видимым удовольствием снимал с полок превосходно изданные тома «Педагогической библиотеки». За последние два года вышли в свет двухтомник **А. С. Макаренко**, четырехтомное собрание сочинений **Н. К. Крупской**, четырехтомник **В. А. Сухомлинского**. Здесь издается серия книг «Библиотека для родителей», хороший читательский отклик получили такие книжки, как «Воспитать гражданина» (под редакцией **Гаманина О. С.** и **Матвеева В. Ф.**), «Воспитывать Человека» **Николаева Л. Н.** Стал традиционным «Календарь для родителей».

С большим полиграфическим вкусом издан «Дошкольник» (составители **Л. Е. Журова** и **Т. С. Комарова**). Это первая книга новой серии «Мир детства», которая включает в себя еще три тома: «Младший школьник», «Подросток», «Юность». Каждая из книг посвящена определенному этапу в жизни ребенка и последовательно раскрывает особенности его физического, психического и умственного развития. «Дошкольник» вышел под редакцией вице-президента АПН СССР **А. Г. Хрипковой** и имеет, по-моему, самое прямое отношение к теме нашего разговора. Ибо чем раньше воспитывать в человеке доброту и ответственность, трудолюбие и самостоятельность, тем больше надежды вырастить его счастливым.

раммы курса «Подготовка к семейной жизни» — хотя бы пробной, хотя бы экспериментальной — нет. Поэтому издательство выпускает книги лишь в развитие определенного раздела учебников — к примеру, «Основ государства и права» или «Анатомии человека». Как раз главу из учебника анатомии призвана подкрепить выходящая в этом году массовым тиражом книга «Девочка. Подросток. Девушка» двух авторов — доктора биологических наук **А. Г. Хрипковой** и доктора медицинских наук **В. Д. Колесова**. В плане издательства и книга «Мальчик. Подросток. Юноша» тех же авторов.

Готовится 2-е издание книги **Мудрика А. В.** «О воспитании старшеклассников». Вышла «О нравственном воспитании подростков» **Богдановой О. С.** Хорошо встречена читателями книга **Кона И. С.** «Психология юношеского возраста», сборник **Гуровой Р. Г.** и других авторов «Подготовка старшеклассников к жизни».

Поговорим о мечте еще большего масштаба, чем отдельный сборник или даже серия брошюр издательства «Знание» в помощь молодой семье. Мечта эта — библиотечка книг по разным аспектам семьи и брака. Если бы подготовку одной из книг — по близкой для себя проблематике — взял на себя Политиздат, второй — издательство «Юридическая литература», третьей — «Педагогика», четвертой — «Медицина»... Разве это не реально? Издаются же другие межиздательские серии. Кстати, руководители издательств, когда я беседовала с ними, считали этот путь вполне приемлемым и эффективным.

А как на такое предложение смотрит Госкомиздат?

Еще одно предложение практического плана. Сообщение о выходе в свет «Диалогов о воспитании», о которых мы рассказывали, сопровождается пометкой — «Для массовых библиотек». Значит, все 126 тысяч экземпляров поступят туда. Понятно, по-иному поступить было и нельзя, ведь таким образом с книгой может познакомиться в десятки, сотни раз больше людей. Но употребляю глагол «познакомиться» — и понимаю, как неточен, неподходящ он здесь. Эта книга — из тех, какие принято называть настольными, какие становятся собеседником и советчиком читателя надолго. Понимаю, могут сослаться на сложности с бумагой, тем более такой хорошей, на которой напечатаны «Диалоги». А нельзя ли повторить тираж на бумаге похуже? Уверена, многие согласились бы полюбоваться роскошным изданием в библиотеке, а под рукой, для неторопливого чтения, для неспешного совместного обсуждения иметь экземпляр попроще.

Возникают опасения, как бы и весь тираж сборника «Молодой гвардии» «Мы строим наш дом» не попал в раздел «Для массовых библиотек». Задуман-то он именно для дома, для семьи. Но где гарантия, что нарядное подарочное издание попадет именно туда, где строится семья? Мы знаем, как раскупаются сейчас хорошие книги. Кто-то «на всякий случай» может запасть и тем, что ему в данный момент не нужно, — в расчете на детей и внуков, да прихватить и дополнительный экземпляр.

А что, если продавать такие книги в «Салонах для новобрачных»? Получают же жених и невеста льготную возможность приобрести так называемые товары повышенного спроса. Почему бы не распространить эту льготу на книги по домоводству и кулинарии, по уходу за малышом и его воспитанию и т. д. и т. п.? Может быть, книги и помогут кому-то избежать ошибок, научат чуткости и самокритичности, добавят в отношения начинающих супругов тепла и понимания.

ТЕТЯ РИША



— Женщина-шофер! Да ей, по моему, вообще за рулем делать нечего. Прокатиться—пожалуйста, а работать—ни-ни! Пыль, холод, ремонт—разве женщина с этим справится?

Так доказывал в споре свою правоту один мой старый знакомый, бывший шофер. Я и сам баранку кручу. Несколько лет на грузовых машинах ездил. Маршруты самые разные—то на стройке, то на хлебоуборке. Всегда новые люди и впечатления. Вначале по-серьезному в расчет женщин-шоферов не брал. Но когда однажды шофер—была у нас такая Люба Горянская—в декабрьскую метель отбуксировала меня из Каркаралинска в Караганду, за двести километров, убедился, что был кругом неправ,—за этот рейс не каждый мужчина бы взялся.

Но сейчас рассказ не о Любе, а о другой женщине—Кариме Билаловой—шофере с почти сорокалетним стажем, водителе санитарной «Волги» на Балхашском горно-металлургическом комбинате имени 50-летия Октябрьской революции.

Гараж комбината—хозяйство большое. И здесь, среди рыкающих «МАЗов», которые тащат огромные железные конструкции, не последнее место занимает маленькая санитарная машина. В отряде водителей санитарных машин четыре женщины. Самая старшая—Карима Билалова. Полмиллиона километров прошла билаловская «Волга» без капитального ремонта. Эта цифра удивит любого аса. Ведь давно

считается, что 400 тысяч—предел для «Волги» старого выпуска. А тут полмиллиона! Чтобы достичь этого, видимо, нужны именно женское старание, аккуратность, трудолюбие.

Когда я встретился с заведующей центральным здравпунктом горно-металлургического комбината Ниной Матвеевной Тереховой и ее молодыми коллегами, послушал их рассказы о тете Рише, как здесь ласково зовут Билалову, то подумал: «Должность-то у нее незаметная, а скольким людям она помогла!»

— Вот был у нас однажды случай,—рассказывает молодой фельдшер центрального здравпункта Татьяна Шестаева.—На ТЭЦ электрик, здоровый парень, попал под ток большого напряжения. Приехали мы, видим—вокруг стоят люди, и все к нему подойти боятся. И я тоже испугалась, аж похолодела. Тут подбегает тетя Риша, оттащила парня, обняла, успокоила. И скорей в больницу. Когда вышли мы из больницы, тетя Риша села в машину и застыла. А пальцы у нее дрожат. Попросила валидол...

Зазвонил телефон. Фельдшер подняла трубку:

— Не волнуйтесь, тетя Риша. У нас все спокойно.—И уже мне:—Это Билалова звонила с заправочной станции. Всегда беспокоится—где бы ни была, даст о себе знать.

Вскоре в здравпункт вошла сама тетя Риша, невысокая молодая женщина в косынке, повязанной по моде тридцатых годов, и стала рассказывать о «пробке» на автозаправочной станции, о том, что надо бы поставить там дополнительную бензоколонку.

Мне хотелось расспросить ее о многом, но не пришлось—снова раздался телефонный звонок:

— Второй цех медеплавильного завода?—тревожно переспросила фельдшер в трубку.—Выезжаем!

...Возле цеха ждали люди. Впереди всех—женщина в черном халате, морщась от боли, как ребенка, укачивала забинтованную руку. Рядом с ней стоял человек в светлой рубашке.

К моему удивлению, тетя Риша подошла сразу не к женщине, а к молодому человеку.

— Вы мастер?—спросила она. И, не дождавись ответа, резко сказала:—Рано вам в мастера. Знаете, почему? Потому, что еще не научились беречь людей.

— Вам какое дело?—отпарировал молодой человек.—Вы шофер? Ну и крутите баранку!

— Ошибаетесь,—сказала тетя Риша.—Это и мое дело. Месяца три назад в вашей смене была такая же история. И тогда вы жалели рабочего. А надо не сочувствовать, а предотвращать беду. Понятно? И это дело я так не оставлю!..

Вот такая она, тетя Риша, неутомимый водитель «санитарки». Любит Билалова свою работу и часто говорит так: «Зачем отдыхать? Пока я на машине, старость меня не догонит!»

В. НИЮРКИН, шофер

Джезказганская область,
Казахская ССР.

УВЛЕЧЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

В одном из номеров многотиражной газеты хлопчатобумажного комбината «Красная звезда» я прочитал небольшое стихотворение за подписью работницы приговорительного отдела ткацкого производства С. Бажановой.

Простое по форме, оно подкупало искренностью чувств. Тогда же я вспомнил, что фамилию Бажановой встречал и в стенной газете «Мотальщица» под сатирическим стихотворением «Снеговика». В нем говорилось, что работницы приговорительного отдела, словно снегом, завалены пухом пряжи. Прошло еще какое-то время, и я вновь услышал о Бажановой. На этот раз от сотрудницы фабричной библиотеки Ольги Павловны Чепель.

— Серафима Федоровна,—рассказывала она,—сама много читает да еще передвижкой в цехе заведует. Лучшая у нас книжная передвижка.

И я решил познакомиться с Бажановой. Оказалось, что Серафима Федоровна трудится на фабрике 23 года проборщицей основ для ткацких станков. Работа у нее не связана с большим физическим напряжением, но утомительна для глаз. В смену

она вдвоем с напарницей Тамарой Коровиной перебирает до 15 основ. А это десятки тысяч ниток, которые нужно внимательно просмотреть. Обе они ударники коммунистического труда.

Мы разговорились с Бажановой о ее общественной работе. Очень нравится Серафиме Федоровне заведовать передвижной библиотекой. Читателей у нее много.

Прослышали ткачихи с соседнего участка о передвижке и к Серафиме Федоровне: «Запиши и нас». Ну разве откажешь?

Серафима Федоровна хорошо изучила вкусы своих читателей. И старается подбирать литературу по заявкам. Фонды передвижки пополняются и за счет книг, принесенных самой Бажановой и другими рабочими из дома.

Р. ГОРБУШЕВ

г. Тейково,
Ивановская обл.

ПО- МАТЕРИНСКИ

В коридор родильного отделения Белозерской центральной районной больницы вошел молодой мужчина. Чувствовалось, он под хмельком... Зинаида Матвеевна сразу это заметила.

— Что же ты, счастливый отец, ничего лучше не придумал, как выпить? — спросила она.— Небось, даже фруктов купить не догадался? А ведь жене твоей сейчас витамины вот так нужны! Да и внимание тоже...

Посетитель, ни слова не промолвив, смущенно вышел.

На следующий день, едва молодая мама проснулась, она увидела на тумбочке у кровати румяные яблоки, и счастливая улыбка засияла на ее лице.

Довольна была и нянечка Зинаида Самсонова. Роды у женщины были тяжелыми, пришлось делать переливание крови—кровь дала она, Зинаида Матвеевна. И вот теперь все хорошо.

Девятнадцать лет работает Самсонова в больнице. Девятнадцать лет с большим терпением и добротой ухаживает за роженицами. Ее голос для многих—лучшее лекарство.

Любовь к своей работе Зинаида Матвеевна унаследовала от матери, которая много лет проработала в больнице, в этом же отделении. А теперь и дочка Зинаиды Матвеевны пошла по их стопам—закончила Белозерское медицинское училище.

Н. ВИНОГРАДОВА

г. Белозерск,
Вологодская обл.



На фото: Галина Ивашкина, швей-мотористка, — одна из лучших молодых работниц Яранской швейной фабрики Кировской области. Галина владеет многими смежными профессиями, может работать на любом участке конвейера. Во-жак фабричных комсомольцев, Г. Ивашкина ежедневно перевыполняет свои производственные задания, сдает продукцию с первого предъявления.
Фото А. КОСЕНКО.

26 И ЗАВОД

Помнится, однажды на ярославском комбинате «Красный Перекоп» чествовали заслуженную прядильщицу. Исполнилось ей пятьдесят и тридцать с тех пор, как работает на комбинате. Цветы, подарки, поздравления, а она, смущенная, радостная, раскрасневшаяся, тихо твердила в ответ:

— Ну, что вы все обо мне. Это ж меня родная фабрика воспитала...

«Воспитала фабрика, родной завод...» Как часто можно услышать эти слова от людей, за плечами которых целая трудовая жизнь. А что это значит — «воспитал завод»? Как предприятие влияет на человека? На каких примерах воспитывает? Что дает, чему учит его?

В редакцию пришло письмо из Брестской области, с Луинецкого завода по производству электродвигателей для сельского хозяйства. «Завод наш новый, — писали 26 работниц штамповочного цеха, — оборудован по последнему слову техники, но работаем мы как будто в условиях старого производства». И дальше — о производственных неполадках, о том, что, по мнению работниц, «соцсоревнование в цехе совсем заглохло», о неналаженном заводском быте. «Мы не хотим быть хуже других, мы можем и хотим работать», — писали женщины.

...Стоял себе в белорусском Полесье городок Луинец — тысяч шестнадцать жителей, несколько мелких предприятий по ремонту сельскохозяйственной техники, леспромхоз, пекарня, молокозавод — вот и вся промышленность. А вокруг тесным кольцом деревни, маленькие и побольше, — Вулька, Бостынь, Ятловичи, колхозные поля.

Но вот на городском пустыре стали расти цеха нового завода, большого и современного. Шестьсот тысяч электродвигателей в год будет он поставлять сельскому хозяйству, когда наберет проектную мощность.

Он вошел в состав большого объединения «Запэлектромаш», головное его предприятие в Могилеве.

...Цех штамповки встречает каждого входящего гулким, по первому ощущению, неразборчивым шумом. Лишь потом, привыкнув, различаешь: размеренно отстукивают удары прессы и штамповочные автоматы, которые превращают стальную ленту в пластины, из них собирают потом сердце двигателя — статор. Работают станки и аппараты электросварки на линии «мелочовки» — так называют в цехе изготовление гаек, болтов, шайб, прокладок.

Вот здесь в перерыв мы и беседовали с рабочими штамповки о письме в редакцию. Оно рассказало: «Станки на линии, где изготавливается кожух электродвигателя, расположены не в порядке выполняемых операций, а в разных местах...», «для работы нет простейших приспособлений — крючков, пинцетов, которыми нужно доставать заготовки из-под штампов», «не хватает в цехе специальных стульев, что должны быть возле станков, приходится всю смену работать стоя»...

Николай Николаевич Санюкович — пятый по счету начальник «штамповки» и на должности этой состоит недавно — нет и полугода. Он моложе многих женщин, которые работают в его подчинении и, наверное, поэтому разговаривает со штамповщицами тихо, нерешительно. На собрании Николай Николаевич в ответ на все высказывания работниц то и дело повторял:

— Нужно было решать сначала внутри цеха. А то раз — и письмо в прессу! Я ведь только из письма и узнал, что линия «кожух» вам неудобна.

И потом, уже после собрания, Санюкович рассказывал:

— Ну вот, взять хоть Марию Ивановну Ворожейкину. В цехе она недавно, а уже предцехкома ее выбрали, потому что активная она, до всего ей дело. Например, настил возле одного штамповочного прессы был железный. Под ногами так «обкатался», что и поскользнуться на нем недолго. Ворожейкина и предложила: заменить железный настил на деревянный. Пошла прямо к начальству. Конечно, она не о себе заботилась, я понимаю. Настил мы этот заменили на деревянный... Но если уж я не увидел, скажи ты мне, а то сразу — «наверх», — закончил он с обидой.

Действительно, почему к нему, начальнику цеха, не подошли, не сказали?

Не потому ли, что слишком часто менялись в «штамповке» начальники? Одного снимали, другой занимал его место, но в цехе от этого перемен не происходило: по-прежнему цеховые неурядицы мешали штамповщицам, тормозили работу.

Не «видел» их и Николай Николаевич — сам признался, что только из письма работниц в редакцию узнал о нуждах штамповщиц. А ведь в цехе он день-деньской напролет крутится, мог бы и заметить. Когда мы говорили с ним после собрания о письме работниц, об их справедливых требованиях, Николай Николаевич то и дело вставлял в разговор: «Это все мелочи, а вот план не выполним, потому что простой у нас, металла нет...»

Никто не станет спорить: план — дело серьезное. Но разве можно назвать «мелочами» то, о чем говорится в письме работниц? Не из суммы ли таких вот «мелочей» складывается у человека его рабочее самочувствие, не от этого ли зависит и его производственная отдача?

Пробовали работницы, и не раз, обратить внимание начальства — цехового, заводского — на эти «мелочи». Как-то выбрали от всей смены человек десять, и те пошли к директору. Но разговор не состоялся.

— Да, не принял я их, — подтверждает Захар Яхивич Шукриев. — Почему? Да просто мне такой порядок не нравится: нужно с начальником цеха все решать, а не меня от дела отрывать...

Так закончились попытки работниц по-хозяйски вмешаться в заводские дела...

Инженера по соцсоревнованию Раису Михайловну Буттусаим больше всего в письме штамповщиц в редакцию задела одна строка: «...соцсоревнование заглохло совсем».

— Как же так они пишут — «заглохло»? — недоумевала Раиса Михайловна. — Вы ведь сами знаете, — продолжала она, — рабочие могут быть не в курсе дела... Мы же и премии выплачиваем и лучших людей фотографируем...

...На столе три пухлые папки, на каждой надпись: «Личные планы рабочих на 1979 год. Смена мастера И. Ф. Коротыча». В них аккуратно подшиты социалистические обязательства работниц штамповочного цеха. Все листочки, как листья на дереве, похожи один на другой. Заполнены чьим-то одним, старательным почерком. А фамилии-то тех, кто берет обязательства, разные.

— С кем вы соревнуетесь? — спросили мы штамповщицу Татьяну Антоновну Плужникову.

— С Дранич, кажется...

— А в вашем соцобязательстве записана фамилия Демидович.

— Может, и так... — Татьяна Антоновна явно «не в курсе дела». — Помню, что фамилия на «Д» начинается. Честно говоря, это не я писала обязательство, — смутилась Плужникова. И на вопрос «почему?», глядя куда-то в сторону, тихо сказала: — Мы бы и сами написали, да не знаем, как. За нас написали, мы расписались — начальству виднее.

Раздел ведет кандидат филологических наук, доцент факультета журналистики МГУ Илья Владимирович ТОЛСТОЙ

Как мы говорим

Мы входим в магазин. Нас окружают покупатели, слышатся их голоса, реплики продавцов. Словом, мы в мире бытовой речи.

Воспроизведем некоторые «магазинные» диалоги.

Разговор первый

А: Извиняюсь, женщина, вы к этому продавцу?

Б: Да, конечно.

Наш комментарий. По речи человека можно многое сказать о нем. Можно предположить, что покупатель А.—южанин, потому что именно на юге России и на Украине распространено обращение к незнакомому человеку «женщина», «мужчина». Однако такая форма обращения нелитературная, поэтому пользоваться ею не рекомендуется.

Нередко к женщине обращаются со словом «девушка». Например: «Девушка, заверните, пожалуйста, покупку», «Девушка, я отойду на минутку». Уместность или неуместность такого обращения определяется конкретной ситуацией общения. Важно, чтобы говорящему не изменило чувство такта: нужно учитывать прежде всего возраст собеседников, их взаимоотношения (официальные, неофициальные).

Есть в нашем языке хорошее обращение — «товарищ». Правда, оно чаще используется по отношению к мужчине, хотя, конечно, можно обратиться с этим словом и к женщине. При этом обычно называют ее профессию или фамилию. Так мы и поступаем в официальных условиях общения: «товарищ продавец», «товарищ кассир», «товарищ водитель», «товарищ Иванова» и т. п.

Наиболее широко употребительны обращения к незнакомым людям: «гражданин», «гражданка». Многим смущает официальность этих слов. Но ведь общение незнакомых друг с другом людей в общественных местах чаще всего и является официальным. Поэтому вполне правомерно употребление слов «гражданин», «гражданка» на улице, в театре, в метро, в магазине. Например: «Гражданка, вы уронили платок», «Гражданин, это место свободное?».

В нашем диалоге покупатель привлекает к себе внимание и словом «извиняюсь». Это просторечная форма. Правильнее употреблять литературное «извините» или «простите». Это точнее по смыслу: ведь мы не сами извиняем себя, поэтому возвратный глагол здесь ни к чему.

Разговор второй

Покупатель: Мне десяток яиц, пожалуйста.

Продавец: Яйцо в другом отделе.

Покупатель: Тогда сырку грамм триста.

В знак согласия с этими словами дружно закивали головами и другие работники.

В каждом из двадцати шести обязательств было записано: «...обучить молодых рабочих — два человека». Получается, что пятьдесят два новичка, обученных, умелых, столь нужных цеху, должны появиться за год.

— Да какие там пятьдесят человек! — удивилась штамповщица Аня Шевчик. — У нас хорошо, если с десяток новеньких наберется.

В каждом из двадцати шести листов обязательства: «подать одно рационализаторское предложение». А по данным заводского БРИЗа, ни в 1978-м, ни в 1979 году из штамповочного цеха не было подано ни одного рационализаторского предложения.

И еще о пунктах обязательства: «выдавать продукцию хорошего качества», «содержать в порядке свое рабочее место». Не обязанность ли это каждого рабочего? Вроде бы похожие на первый взгляд слова, от одного корня — обязательство и обязанность. Но если задуматься: обязанность — это твое постоянное, требующее безусловного выполнения дело. Обязательство — добровольное обещание сделать сверх обязанности. Обязательство — всегда шаг вперед.

Напрасно возмущалась Раиса Михайловна: соцсоревнование в «штамповке» действительно заглохло. А ведь штамповочный цех на заводе особый. Коллектив его почти весь женский, многие из работниц в заводском производстве новички. Они говорят про свое предприятие: «Это мой первый завод»... Вот здесь бы, на новом заводе, в рабочем коллективе, приобрести этим женщинам не только профессию штамповщиц, но и пройти настоящую школу рабочих традиций, лучшая из которых — социалистическое соревнование. Не такое, конечно, когда обязательства — одним почерком...

Еще минуту назад здесь было тихо, но теперь заводская бытовка наполнилась голосами, гулко разносившимися по большому, облицованному кафелем помещению. Закончилась смена, работницы спешили переодеться и домой. Но мешали сутолока и неразбериха. Шкафов для одежды в бытовке мало, и женщины пристраивались как могли — складывали одежду на подоконниках, вешали рабочие халаты на полураскрытую дверь душевой. И присесть было не на что, приходилось тесниться на единственной самодельной скамейке — доска, а под ней пара кирпичей.

— Да, мало у нас в бытовках шкафчиков, — согласилась председатель завкома профсоюза В. В. Васильева. — Ими обеспечены всего десять процентов рабочих. И сделать ничего не можем: пробовали заказывать шкафы из дерева, да их устанавливать пожарники не разрешают. Соседи из Пинска соглашаются изготовить металлические шкафы, но только, говорят, металл ваш. А нам фондов не дают. Замкнутый круг получается.

Но такой ли уж замкнутый этот круг? Почему, собственно, шкафы для бытовок должны быть непременно железные? Как просто решили этот вопрос, например, на Харьковском электромеханическом заводе имени 50-летия Октябрьской революции: вместо шкафчиков там сделаны кронштейны, на которых укреплены чехлы из пластика, застегивающиеся на «молнию». Внутри чехла отделения для спецовки, чистой одежды, для обуви.

Проектировщики Лунинецкого завода хорошо продумали и расположение бытовок и их величину — они просторные, светлые. А вот с оборудованием дело явно затягивается.

Бытовка. Ни один рабочий, идя на смену, не

минует ее. И от того, какая она, всегда ли есть горячая вода в душевой, тоже зависит рабочее настроение.

— Вот мы молодые специалисты, приехали в Лунинец из разных мест — из Свердловска, Кемерово, — говорил нам начальник инструментального цеха Юрий Плаксин. — Завод большой, еще вырастет, словом, работать нам здесь нравится. А с жильем плохо, нет и Дома культуры, куда на танцы, на концерт можно было бы пойти. Вообще время провести негде. Знаете, как мы развлекаемся? Соберемся с ребятами да и пойдем в лес соловьев слушать. Вот вы улыбаетесь. Понятно, многие горожане о таком мечтают. А мы в Лунинце мечтаем о Доме культуры, о кафе молодежном.

Текущая кадров здесь 25 процентов. Уходят с завода рабочие, уходят и специалисты. Вот какая статистика: за три года на завод прибыло 89 специалистов и 40 уехало. Причина?

Из всех вышеназванных самая главная, конечно, проблема жилья. В заводской очереди — 480 человек. В 1980 году будет введен один дом, начнут строить другой, но они не полностью решат проблему.

В цехах предприятия больше половины работающих — женщины, и на собрании в штамповочном цехе не было ни одного равнодушного, когда речь зашла о детских садах.

— У кого бабушки есть, тем еще хорошо, — с жаром говорила Инна Красникевич. — А если нет — одних малышей дома оставляем... На заводе всего один детский садик, и строить второй, похоже, не собираются.

Действительно, три года назад строители сдали заводу один детский сад на 280 мест. А на очереди еще 500 ребятишек...

Так что же все-таки значат слова: «Меня воспитал завод»? Что рабочий несет заводу? Чему и как предприятие учит рабочего?

Двадцать шесть штамповщиц, написавших письмо в редакцию, принесли в свой цех самое, пожалуй, главное: активную позицию, горячую заинтересованность в результатах своего труда. «Мы не хотим быть хуже других, мы можем и хотим работать».

А что же завод?

Когда мы разговаривали с секретарем партийного бюро завода П. С. Мураньковым о письме штамповщиц, он сказал:

— На собраниях мы об условиях труда немало говорим. Кое-что в письме работниц, конечно, верно написано. Но вы же знаете, каждый четвертый на заводе — новичок. Может, что и не так понимают...

И в словах П. С. Муранькова послышалось знакомое: «Рабочий может быть не в курсе дела». А должен бы!

В воспитании нет мелочей. Воспитывают не призвы соревноваться за высокую производительность труда, за качество продукции, а само соревнование — каждодневное, боевое, когда соревнующийся видит результаты, испытывает радость преодоления все новых и новых рубежей. Воспитывают не столько речи об условиях труда — воспитывают сами эти условия, организация дела.

Всей обстановкой на заводе воспитывается рабочий. И годы спустя он с благодарностью скажет: «Меня воспитал завод...»

Т. ВИРКУНЕН,
А. КОМИССАРОВ

Брест — Лунинец — Москва.

Наш комментарий. В дополнение к этому диалогу обратим внимание на ценники: «Яйцо куриное—90 коп.», «Яйцо диетическое—1 руб. 30 коп.». Но ведь это цена не одного яйца, а десятка. В чем же дело? Почему покупатель просит продать ему «яички», магазин же предлагает «яйцо»?

Уменьшительно-ласкательная форма «яички» приобретает характер манерности, ложно понятой вежливости, а условия общения не предполагают ни уменьшительности, ни ласкательности. Литературны и уместны в «магазинной» ситуации слова «яйцо», «яйца». Вполне уместно ласкательное слово в народно-поэтической речи. Например: «Снесла курочка яичко, не простое, а золотое».

Что касается формы «яйцо» в значении множественного числа, то она свойственна профессиональной речи работников торговли. Сравните также: «сушка ванильная», «булка городская» и т. п. Кстати, в профессиональной речи швейников встречаются сочетания типа: «кофта с коротким рукавом», а обувщики говорят: «туфли на высоком каблуке». Мы не можем возражать против употребления этих нелитературных форм в узкопрофессиональной среде, но сами не должны в своей повседневной речи использовать подобные профессионализмы.

Нередко можно услышать: «Сегодня я купила сырку, огурчиков». Такое словоупотребление в литературном языке и в быту не рекомендуется.

Разговор третий

Покупатель: Мне сахару, пожалуйста, килограмм.

Продавец: Сахара? Пожалуйста, сейчас взвешу.

Наш комментарий. Как же верно: «сахара» или «сахару»? Обе формы правильны. Многие вещественные существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа варианты окончания: -а (-я) и -у (-ю). Окончания -а (-я) употребляются, если речь идет о веществе в целом. Например: «производство сахара», «аромат чая», «целебные свойства меда». Окончания -у(-ю) используются, когда имеют в виду какую-то меру вещества. Например: «килограмм сахару», «стакан чаю», «банка меду» и др.

Разговор четвертый

Покупатель: Товарищ продавец, взвесьте мне полкило шпига.

Продавец: Шпиком торгуют в другом отделе.

Покупатель: Шпик—это шпион, а мне нужно сало, шпиг.

Наш комментарий. Кто же прав? Действительно, в русском языке есть разговорное слово «шпик», которое словарями определяется так: «сыщик, шпион». Это слово было заимствовано в петровскую эпоху из польского языка, в котором оно восходит к итальянскому *spione*—«шпион». Но есть в русском языке и другое слово—омоним—«шпик», имеющее значение: «прослоенное подкожное свиное сало в кусках, иногда копченое». Это слово также пришло в русский язык из польского (не позднее XVIII века). Польское же слово *szpik* восходит к немецкому *zresk*—«сало». Форма «шпиг» в русском языке возникла, вероятно, под влиянием глагола «шпиговать». Таким образом, в русском языке сало стали называть как словом «шпик», так и словом «шпиг».

Ирония покупателя не имеет основания, потому что «шпик» означает не только шпион.

Семейные страницы

РАЗЛУЧИМ...

Две невыдуманные истории, которых могло бы не быть.

— Можно?—Женщина нерешительно приоткрыла дверь и остановилась на пороге.

— Входите,—пригласила я.— Садитесь поближе.

Посетительница опустилась в кресло, тяжело вздохнула. Лицо ее, уже молодое, хранило следы былой красоты: высокий лоб, большие темные глаза, опущенные густыми ресницами, точеный нос. Светлые волосы, заметно тронутые сединой, собраны в тугой узел.

— Я посоветоваться,—заговорила она после паузы.—Нет, нет, не жаловаться. Я понимаю невестку—ей горько и тяжело. Но как сделать, чтобы и она поняла нас?—Женщина вдруг замолкла.

Я не торопила ее. Наконец Лидия Ивановна успокоилась и рассказала все по порядку. Есть у них с мужем единственный сын, Олег. Девять лет назад, еще будучи студентом, он женился. Ирину приняли как родную. Через год родилась внучка—«наша радость, наше солнышко».

Бабушка с бабушкой всю свою нежность и любовь обратили на Олечку. Отдавали ей все свободное время. Чуть подросла—ездил с ней к морю: у Лидии Ивановны, педагога, отпуск большой, вот и проводила его с внучкой на юге.

Они не сразу заметили, что в семье сына разлад. Не поверили, когда Ирина, вся в слезах, объявила, что они с Олегом разводятся, что у него есть другая женщина, к которой он собирается уйти.

Вечером сын, к ужасу родителей, подтвердил это. «А как же Оля?»—спросила Лидия Ивановна. «Что ж, мама,—вздыхнул Олег.—Мало ли таких семей? Я уезжаю в другой город. Буду помогать Ирине. Да и вы, наверное, не оставите их без внимания». «Да, да, конечно, Ирина и Олечка останутся с нами,—сказала разгневанная Лидия Ивановна.—Мы-то никогда не оставим их. А ты, ты... нам больше не сын».

Потекли дни. Лидия Ивановна не могла спокойно смотреть на горестное лицо Ирины. Старалась освободить ее от всяких домашних забот—стирала, готовила, убирала квартиру. И Олечку из детского сада брала она сама или Дмитрий Павлович. «Сходи, милая, в кино или в театр»,—уговаривали Ирину и оставляли ей билеты.

В одну из суббот давние друзья пригласили Лидию Ивановну с мужем на дачу. В воскресенье супруги сразу после обеда вернулись домой. Внучка соскучилась, встретила их бурной радостью, повисла у бабушки на шею.

«Ну, хватит соскучать!»—с неожиданным раздражением вмешалась Ирина, оторвала девочку от бабушки. И тут Лидия Ивановна словно прозрела. Вспомнила, как невестка последнее время торопилась опередить ее и взять Олю из детского сада сама, как прятала в шкаф обновки, которые они с мужем покупали девоч-

ке, как старалась пораньше уложить ее в постель, чтобы меньше была с бабушкой и дедушкой.

Что же произошло? Чем вызвана такая неприязнь? Лидия Ивановна решила напрямую объясниться с Ириной.

— Что ж тут непонятно?—сухо ответила та.—Я потеряла мужа и не хочу потерять еще и ребенка. Раз уж вы сами начали разговор,—продолжала она,—должна предупредить: я подаю заявление на раздел квартиры.

Через два месяца они разъехались.

Бабушка с бабушкой места себе не находили, каждый день звонили, справлялись о здоровье внучки. Невестка холодно, но вежливо отвечала, принимала подарки. Разрешала иногда брать Олю к себе.

Когда девочка пошла в первый класс, бабушка с бабушкой купили пианино—у Оли обнаружился хороший музыкальный слух.

— Однажды мы, как и раньше, хотели взять внучку после школы к себе на субботу и воскресенье,—рассказывала Лидия Ивановна.—Но Ирина не разрешила. Перестала даже звать Олю к телефону. А девочка страдает. Когда матери нет дома, звонит украдкой: «Я вас люблю, скучаю». И плачет. Однажды сама приехала к нам. Не знаю, как не заблудилась... Да, да, я понимаю: Ирине горько, досадно—наш сын виноват перед нею. Но в чем же провинились мы и ребенок?

В самом деле, поведение Ирины показалось мне жестоким, бессмысленным. И я решила поговорить с нею. Не буду рассказывать подробности, беседа продолжалась не один час. Скажу только, что спустя месяц позвонила Лидия Ивановна.

— Спасибо. Все, как жется, улаживается. Мы встречаемся с Олечкой. Ирина переменялась. Надеемся, все будет хорошо...

Увы, далеко не всегда подобные истории имеют благополучный исход.

Вот какое письмо пришло недавно в редакцию.

«Два года назад умерла моя дочь Людмила,—писала Татьяна Васильевна С.—Остался ребенок, внук Женя. Недавно ему исполнилось восемь лет. С девяти месяцев он жил со мною под Москвой. Из-за внука, как только исполнилось 55 лет, пошла на пенсию и переехала к дочери в Москву. Летом увозила мальчика за город. После несчастья я продолжала жить с зятем Борисом, вела, как и раньше, хозяйство, провожала внука в школу. Но продолжалось это недолго. Борис стал неприязненно относиться ко мне, пришлось уехать домой. С тех пор мои встречи с внуком почти прекратились. Отец не разрешает брать его к себе, даже видаться с ним.

И вот я решила воспользоваться правом бабушки и подала заявление в отдел опеки при роно. Однако Борис на послан-

ные ему вызовы не явился. Обратилась в институт, где он работает, встретилась с секретарем партийной организации. Тот обещал помочь, но, видимо, забыл об этом, потому что в отношении зятя ко мне ничто не изменилось».

...Две истории, две сложные житейские драмы. Что тут посоветовать, как помочь?

Говорят, бабушки любят внуков больше, чем собственных детей. Быть может, это происходит оттого, что счастье материнства для них как бы повторяется сначала. Только теперь это чувство глубже, мудрее. Невыносимо тяжело бывает бабушкам разлучаться с внуками, если добрые семейные узы оказываются разорванными!

Не будем, однако, торопиться с осуждением Ирины и Бориса. Трудно, конечно, женщине заглушить в себе обиду на человека, оставившего семью. Невольно это чувство переносится и на его родителей. Может быть, Борис подумал о создании новой семьи и не хотел, чтобы привязанность сына к бабушке стала тому преградой. Можно, наверное, понять поведение этих людей. И все-таки путь конфликта в каждом таком случае, конечно, отнюдь не лучший. В подобной ситуации сложно остаться тактичным и великодушным. Но нужно! И нужно прежде всего в интересах малыша. Разве худо для ребенка, если его любят и о нем заботятся не только мать и отец, но и другие близкие люди? Дети, кстати, способны на протест. Помните, чем обернулся Иринин запрет? Девочка стала обманывать мать и вопреки ее воле продолжала видеться с родителями отца. Кто знает, какие чувства к матери могли поселиться в ее детском сердце, если бы конфликт углубился.

Автор второго письма, Татьяна Васильевна С., ссылается на «право бабушки», предоставленное ей законом. Да, в Основных законодательствах СССР и союзных республик о браке и семье говорится: «Дед и бабушка вправе общаться со своими несовершеннолетними внуками. В случае отказа родителей от предоставления деду и бабушке возможности общаться с внуками органы опеки и попечительства могут обязать предоставить деду и бабушке свидания с внуками в порядке, установленном этими органами, если такие свидания не мешают нормальному воспитанию ребенка и не оказывают на него вредного влияния».

Но согласитесь, не на пользу, а во вред маленькому человеку затяжная и недостойная тяжба, которую устраивают из-за него взрослые.

Случается, что обстоятельства отторгают ребенка от близких ему людей, от бабушек, дедушек. Хочется предостеречь в таких случаях отцов и матерей: не торопитесь сжигать мосты!

Н. ФЕДОРОВА

Ах, женщины!

Расул
ГАМЗАТОВ

Пока не знал, не знал я вас,
Я жил на берегу ручья.
С тех пор, как вас узнал,—тотчас
В поток бурлящий прыгнул я.
Поток тот беспощаден был,
Трепал, швырял, о скалы бил..
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины!

Пока не знал, не знал я вас,
Я только грелся у огня.
Но имя услышал—тотчас,
Вмиг в пекло бросило меня!
С тех пор огонь мне сердце жжет
И дни и ночи напролет...
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины...

С друзьями преданными я
Жестоко ссорился не раз,
И верные мои друзья
Со мной расстались из-за вас.
Порою не пожму руки,
Порой сжимаю кулаки...
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины...

Один другого—стыд и срам!—
Столкнул с дороги из-за вас.
Сам на дороге трудной к вам
В ловушку попадал не раз.
И ревновал. И горевал.
Бывал убитым наповал...
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины...



Г. Даскалов. Мир в мире (фрагмент литографии).

Считается в горах у нас:
Мужчине ревность ни к чему!
Но это доказать подчас
Нельзя ни сердцу ни уму.
Осанка, стан, улыбка, взор...
Быть не ревнивым? Что за вздор!
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины!..

Едва кивнете головой,
Взбегая по ступенькам вверх,—
И становлюсь я сам не свой:
И вспыхнул свет, и свет померк...
Вы—дальний мой и ближний свет
До смерти ж мне и дела нет!..
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины!

Перевела с аварского Елена Николаевская.

Порой на вас я разозлюсь—
И сам терзаюсь выше сил...
Любовью разбудил я грусть,
Любовью свой покой убил...
Как схожи вы в своей красе,
Какие разные вы все!
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины!

Не тысячу ли из-за вас
Я бед и радостей сменил?
Вы изменяли мне не раз,
А я всегда вам верен был!
И чем ругают вас дружей,
Тем вы желанней и нужней,
Ах, женщины, вах, женщины,
Все те же, те же женщины!



Рисунок И. Огурцова.

НАЧНЕМ СЕГОДНЯ!

В. ЖЕЛЬВИС

Сказками в детстве мы зачитывались все. Сказки читают и в более зрелом возрасте. Да, приятно порой перелистать страницы детских книг, в которых влюбленным крестьянским сыновьям и прекрасным царским дочерям приходится преодолевать бесчисленные препятствия, чтобы наконец соединиться в счастливом браке.

Давайте и сегодня, дождавшись, когда дети лягут спать, вынем из шкафа зачитанную до дыр книгу сказок и перелистаем ее волшебные страницы...

Вот оно, место, после которого мы в детстве облегченно переводили дух: «И стали они жить-поживать да добра наживать».

Но прошли времена, когда мы сладко обмирали над очередным приключением отчаянного Иванушки. Сегодня хочется посмотреть на старую милую сказку глазами взрослого человека.

«Тут и сказке—конец...» Неужели так вот сразу и конец? Если Иван женился—это все? А что же было дальше? Ведь была любовь, да такая, что жизнью за нее приходилось рисковать, с тем же Змеем-Горынычем сражаться, головы ему рубить. Но сказок про жизнь в браке почти нет... Поневоле подумаешь: а такой ли счастливый был бы конец у сказки, расскажи она, как молодые стали жить-поживать после свадьбы? А вдруг Иван в спешке пропустил какую-нибудь голову у Змея-Горыныча? Чего не случается в сказке!

В сказке... В жизни, между прочим, тоже чего не случится после того, как свадебный кортеж отъезжает от Дворца бракосочетания. Никуда не денешься, отрастают проклятые драконьи головы!

И одна из этих голов—Немота. Нет, вовсе не та немота, с которой Иван первый раз, задыхаясь, смотрел на Красу ненаглядную и которая лучше всяких слов сказала Василисе Прекрасной о его любви. Это другая немота, убивающая любовь, потому и хочется сравнить ее с головой подлого Змея.

Кто первый сказал: «Мужчина любит

глазами, а женщина—ушами»? Мудрый был человек. Интересно было бы узнать: говорил Иван жене о своей любви этот год через четыре после свадьбы? Может быть, решил, как многие мужчины: ведь я же ей еще тогда все сказал, чего еще? Зачем повторять все одно и одно? Даже неудобно как-то...

А я уверен: Василиса этих слов ждала еще и еще. И через четыре года после свадьбы, и через десять, и через двадцать пять. Если, конечно, у нее хватило терпения ждать и оставалась надежда, что Иван эти слова вспомнит. Ведь вполне может быть, что Иван свою Василису по-своему любил всю жизнь, но за множеством разных дел забыл, что женщине нужны и ласковые, нежные слова. Она ждет этих слов, хочет, чтобы они повторялись снова и снова. Неважно, какую отметку в свое время ставил Ивану за красоту слога учитель литературы. Пусть нескладно, как умеет, но пусть скажет ей и сегодня, что любит, что без нее не может...

Для нее это серьезно.

Ах, он не хочет! Он, видите ли, считает, что так Василиса разбалует, от рук отобьется! Ну так пусть знает, что может прийти время, когда он совсем разучится говорить слова любви. И, может быть, в один далеко не прекрасный день он все же спохватится и захочет сказать жене, что он ее любит, так любит... Но в его немом рту уже не будет языка, который когда-то мог говорить об этом. И лишь какое-то немислимое мычание услышит опечаленная Василиса.

К тому времени и она, наверно, забудет, как звучат слова любви. И два вроде бы еще не разлюбивших человека будут рваться друг к другу, их одеревеневшие, как на морозе, губы будут силиться выговорить что-то давно забытое. Что-нибудь вроде: «А помнишь, Василиса, как мы с тобой...» Но не договорит и смущенно замолкнет: давно это было, даже не верится теперь, что было вообще. Да и было ли?

Великий французский мим Марсель Марсо показывает такую сцену. Появляется человек, который поочередно примеряет две маски: веселую, хохочущую и грустную, плачущую. Марсо на сцене за доли секунды десятки раз меняет выражение лица: вот он веселый, вот он трагичный, вот он опять веселый... И вдруг происходит страшное: маска смеха прирастает к лицу мима. Ему уже давно не смешно, он пальцами старает-

ся содрать маску, как кожу, с лица, но тщетно: это уже не маска, это уже его собственное лицо. Сам человек насмерть перепуган, глаза его кричат о помощи, а лицо—хохочущее.

И нашему Ивану вот точно так же будет никак не снять маску немоты, он не сможет выразить то, что чувствует. И постепенно само чувство может кануть в небытие. И вдруг настанет день, когда Иван с горечью подумает: «А ведь зря я с чудовищами сражался, лучше бы меня тогда эти чудовища самого съели».

...Как тихо в доме! И даже страницы уже не шуршат. Что это там на книжной полке повыше сказок? А, это же старый друг всей семьи, прославленный «Сирано де Бержерак» Ростана! Вот кто умел говорить о своих чувствах любимой женщине! Помните: «Слова любви моей—сжигают вас они?..» Все, кто читал эту бессмертную книгу, знают: внешне непривлекательный Сирано сумел нежной силой своих слов заставить прекрасную Роксану полюбить себя, ведь Роксана не знала о действительных рыцарских подвигах, совершенных Сирано в ее честь. Не знала, но любила. А все потому, что Сирано, как никто, умел найти нужные слова.

Ну, ладно, Сирано был поэтом. А мы, простые смертные? Да, мы не поэты, но нам и не надо всемирной славы. Нам бы только добиться, чтобы нас понял самый дорогой человек на свете. И пусть наши слова будут уступать тем, которые положил к ногам Роксаны вдохновенный Сирано, лишь бы они были искренними.

Легко сказать: да будут Слова Любви! А если их негде взять? Ну, не учили нас этим словам!

А может быть, учить таким словам и не надо? А учить надо нежности, вниманию, чуткости—тогда и слова сами придут. И если слова эти будут понятными только Ивану и Василисе—пусть, тут решительно ничего плохого нет.

Да будет Слово! Во имя нашего собственного счастья, во имя счастья любимой, во имя счастья наших детей! Не забудем сказать жене, что сегодня она нам особенно нравится, что новое платье ей к лицу, что эта прическа сделала ее еще моложе, и детей спросим: «Правда, дети, у нас очень красивая мама?»

Мы с вами не сказали еще и сотой доли того, что должны были сказать.

Начнем сегодня же!

СПЕШАТ МАЛЬЧИШКИ НА СВЕТ «МАЯКА»

Поселок Рябово—дальняя окраина Кургана. Раньше, лет 15—17 назад, здесь была деревушка с церковью. Теперь рядом с частными деревянными домиками выросли микрорайоны, застроенные по-городскому многоэтажными зданиями. На месте церкви появился современный кинотеатр. По соседству с сосновым бором раскинулся больничный комплекс, в нем и знаменитый на всю страну Научно-исследовательский институт экспериментальной травматологии и ортопедии, которым руководит лауреат Ленинской премии Г.А.Илизаров.

Население поселка растет, как говорится, не по дням, а по часам. Много детей. Школьников более 5 тысяч. А деться им после уроков некуда. До центра города, до кинотеатров, домов культуры, музеев и стадионов ехать и ехать. В поселке нет ни одного Дома культуры или спорткомплекса, даже игровых и спортивных площадок мало. К тому же по решению горисполкома последние 2—3 года из-за нехватки жилья в домах-новостройках заселяют и ту квартиру, которую должны были отводить для работы с детьми. Хотя в свое время горисполкомом было принято такое решение. В поселке действует единственная детская комната по месту жительства—«Маяк» да шахматный клуб.

Я пришла в «Маяк», когда там было относительно тихо: одни ребята только что ушли в школу, другие еще не вернулись. В этот час воспитатели Людмила Семеновна Емельянова и Надежда Егоровна Сметанина обсуждали свои проблемы.

— У Коли опять двойка! Учительница жалуеться, что плохо себя ведет,—говорила Надежда Егоровна.—Что будем делать?

— Запретить ему посещать «Маяк»—все равно, что оставить на улице,—задумчиво отвечала Людмила Семеновна.—Давайте поступим так: хоккеем пусть занимается, а настольный теннис и кружок чеканки временно из его расписания исключим, пусть нагонит упущенное в школе.

Разговор воспитательниц прервало появление двух ребят: «Можно нам в теннис поиграть, ну, хоть одну партию?» Получив разрешение, мальчики схватили ракетки и скрылись за дверью комнаты, где размещается стол для тенниса.

Пока я рассматривала стенды со множеством грамот и фотографий, на которых запечатлены памятные моменты из жизни «Маяка»—встреча с фронтовиками, решающий миг хоккейного матча, концерт для мам 8 Марта,—тихий час истек, и квартира стала заполняться ребятами.

Сегодня занятие кружка «Умелые руки» ведет Надежда Егоровна. Здесь все как в настоящей мастерской. Алеша Горчаков разыскал свою дощечку с нанесенным накануне рисунком и, не теряя времени, принялся выжигать. Из-под его руки выступил Карлсон, сидящий верхом на печной трубе. Оказывается, Алеша готовил подарок сестре.

Слава Розин долго, придирчиво выбирал картинку для выжигания. Ему нужны были непременно цветы. Мама их любит! Надежда Егоровна помогла найти рисунок, и он тут же углубился в работу.

Вова Скрябин шурил и драил заготовку до тех пор, пока поверхность ее не стала идеально гладкой. И в этом чувствовался характер—основательность, неспешная деловитость. Я подумала: «Хорошо, что есть «Маяк», где мальчик может проявить себя, властью поработать. Ведь в квартирах мы не очень-то разрешаем детям мастерить».

Восемь лет назад с кружка «Умелые руки» и началась «Маяк».

— Машиностроительный завод имени Ленина выделил нам двухкомнатную квартиру,—рассказывает организатор и руководитель «Маяка» Людмила Семеновна Емельянова.—На первых порах ни мебели, ни инструмента, ни игр—ничего у нас не было. И все же новоселье состоялось. Затащили с улицы несколько садовых лавочек. Таня Шапорева с разрешения мамы принесла половичок, а Толя Абрамов—горшок с геранью. Многие мастерили сами. Потом уже, спустя год, завод оборудовал наши комнаты.

Людмила Семеновна вспоминает, как ребята просили ее: «Давайте футбольную и хоккейную команды создадим». И тренера не было, но играть начали. Приходилось самой выходить на поле в роли судьи, на ходу пополнять свои познания в футболе. «Однажды во время игры,—с улыбкой рассказывает Людмила Семеновна,—мальчики закричали: «Пенальти, пенальти!» А я испугалась: «Не надо, ребята, пенальти, давайте так разберемся». Уж потом узнала, что это такое—пенальти».

Тренера позже ребята нашли себе сами. Углядели в одном из дворов Александра Гавриленко (сейчас он работает стропалем на заводе железобетонных изделий № 1), игравшего с мальчишками в футбол, и уговорили пойти тренером в «Маяк». Он завел дневник физического воспитания ребят, часто встречался с их родителями, рассказывал, как благотворно скажутся на детях занятия спортом.

Впрочем, не только с Гавриленко повезло—со всеми руководителями кружков! И в подборе такого слаженного ансамбля энтузиастов, любящих и понимающих детей, заслуга Л.С.Емельяновой. Прежде чем возглавить «Маяк», она 14 лет проработала технологом на заводе имени Ленина, хорошо знает его людей.

Четвертый год делит с Людмилой Семеновной руководство «Маяком» Надежда Егоровна Сметанина. Работа с детьми—ее призвание. Более 15 лет отдала она детским клубам по месту жительства. В «Маяке» Надежда Егоровна сразу же затеяла художественную самодеятельность, создала танцевальный кружок. Во время каникул ребята отправляются с нею в туристические походы, на экскурсии.

Настоящим другом ребят стал слесарь Анатолий Георгиевич Желновод. С его приходом удалось вовлечь в орбиту «Маяка» ребят старшего возраста. Анатолий Георгиевич руководит кружком чеканки. Он сам изготовил чеканы, резцы и другие инструменты. Вместе с ребятами допоздна просиживает здесь, помогает наносить «последний штрих». И в конечном итоге учит мальчишек чеканить не только металл, но и характер.

Владимира Ивановича Васина, согласившего вести фотокружок, Людмила Семеновна

нашла, как и Желновода, через своих друзей тоже на заводе. Он заведует там фотолабораторией.

Александр Екимов, нынешний тренер по хоккею и футболу (Гавриленко переехал в другой район), тоже из заводских. Длительные переговоры Людмилы Семеновны с заводом, горно, жэкком о том, чтобы включить тренера в штат «Маяка», в конце концов увенчались успехом. Ведь здесь четыре команды—хоккейные и футбольные.

Значение «Маяка» в поселке трудно переоценить: дети приобретают полезные трудовые навыки, увлечены любимым делом. А это могучая прививка против любого дурного влияния.

В своем микрорайоне Людмила Семеновна и Надежда Егоровна знают все неблагополучные семьи и детей из таких семей стараются привлечь в клуб. Вот два брата (не будем называть их фамилии), Иван учится в ГПТУ, Андрей еще школьник. Обстановка в семье тяжелая, и это сказалось на характере братьев. И сегодня еще много нежелательного в их поведении, но то опасное распутье, когда ребята могли повернуть и на злую дорожку, для них, будем надеяться, уже позади...

Работа клуба шла бы еще успешней, если бы не сложности, мешающие делу. Сколько всего нужно для занятий с ребятами: бумага, краски, карандаши, мячи, материал для лепки, инструменты. Но приобрести все это не просто. Лимита на покупку материалов по безналичному расчету у клуба нет. По чекам из магазинов разрешается тратить лишь 5—10 рублей. А если надо купить, скажем, форму или клюшки для хоккеистов, швейную машину для кружка кройки и шитья? Приходится работникам «Маяка» пускаться на хитрости: покупать на свои наличные и просить продавцов сумму раскладывать на несколько чеков, чтоб потом завком через бухгалтерию восполнил потраченные деньги. Но ведь это нарушение финансовой дисциплины и не выход из положения. Да и не все, что нужно для работы кружков, есть в обычных магазинах. Например, фанеру, пиломатериалы, металл для чеканки не купить. Вы скажете, должны помогать шефы, но ведь и у них не всегда найдется нужное. Ходит Анатолий Георгиевич Желновод по заводским станциям, добываясь, чтоб дали металлические обрезки, годные для кружка чеканки. А если не получат их? Что тогда? Закрывать любимый мальчишками кружок чеканки, как уже закрыли по причине отсутствия материалов авиамодельный?

Депутаты Октябрьского района и Курганского горсовета несколько лет подряд ставили вопрос об открытии специального магазина, обслуживающего детские клубы и комнаты. И, наконец, радость: в горторге сообщили—магазин открывается буквально на днях. Но радость оказалась преждевременной: в этом магазине предоставлен лимит на покупку материалов по безналичному расчету лишь для городской станции юных техников и Дворца пионеров. А 17 детских комнат по месту жительства, в том числе и таких крупных, как «Маяк»? Они не приняты во внимание.

И все-таки самая большая беда «Маяка»—теснота. Полезная площадь всего 56 квадратных метров. Занимаются здесь 130 ребят. Желаящих еще больше. Рады всех принять, да некуда. В прошлом году «Маяку» пошли навстречу, отдали подвал в этом же доме—в нем после ремонта разместилась секция самбо. Дальнейшие перспективы? Октябрьский райисполком решил выделить «Маяку» из жилого фонда завода еще трехкомнатную квартиру. И это, конечно, хорошо. Но поселку, который так интенсивно растет, помимо детских комнат по месту жительства, необходим и Дом пионеров, единый центр работы с детьми.

Л. ТРЕТЬЯКОВА

г. Курган.



О. МАРУШКИН. ЧЕРНОМОРОЧКА.
Всесоюзная художественная выставка
«Голубые дороги Родины».



А. ВЕНЕЦИАНОВ. ДЕВУШКА С БУРАКОМ.



ТИП ВЕЛИЧАВОЙ СЛАВЯНКИ

В феврале нынешнего года, в дни празднования двухсотлетия со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова, на земле, где художник много лет жил и работал—в Вышнем Волочке,—будет установлен памятник: на гранитном постаменте—бронзовая фигура художника с мольбертом и кистью в руках, а рядом на скамеечке, как бы позируя, застыла крестьянка с ребенком. Своеобразная композиция, задуманная авторами О. К. и Н. И. Комовыми, точно выражает суть творчества Венецианова. Недаром художника называли «певцом русской крестьянки».

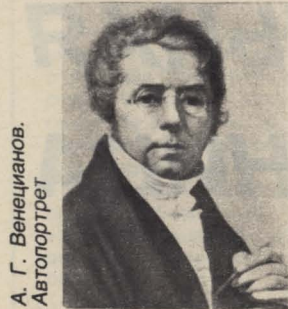
И до Венецианова писали крестьянок. В наши дни стал популярным «Портрет неизвестной в русском костюме» И. Аргунова, обратили на себя внимание картины из крестьянской жизни М. Шибанова, интересен портрет кормилицы В. Боровиковского. Но в свое время эти работы широкого отклика в художественной среде не имели. Да и сами авторы не придавали им особого значения, Венецианов был тут в некотором смысле новатором.

Признанный портретист, академик живописи, он однажды почувствовал неудовлетворенность, необходимость начать работать по-другому. И тут же уехал из Петербурга, приобрел деревушку Сафоновку и поселился там в тверской глуши. Ему нужно было уединение. «Чтобы полнее посвятить себя живописи с оригиналов природы... уехал в деревню свою, там занялся безусловным вниманием природы...»—так напишет впоследствии о себе в автобиографических записках Венецианов.

Он действительно почувствовал себя независимым от заказчиков, от их требований, желаний, он не был больше привязан и к манере, которая была принята и усвоена портретистами первых десятилетий XIX века. Более того, он стремился забыть эту манеру. Когда художник писал женщин, занятых очисткой свеклы, или девушку с корзиной, которую встретил по дороге к лесу, или одну из дворовых девушек, каждое утро поившую телят, он во время работы чувствовал себя совершенно раскованно и мог целиком уйти в решение живописных задач. Напряжения, которое всегда связывало Венецианова, когда он писал заказные портреты, не было и в помине. Он чувствовал себя свободным художником.

Созданные в деревне полотна Венецианов называл этюдами

или картинками. Но эти картины не были изображением сцен из деревенской жизни. Художник не ставил перед собой задачи, которая впоследствии стала девизом передвижников,—изучать жизнь народа и правдиво воспроизводить ее. Не стоит порицать Венецианова за то, что тяжелая, полная лишений жизнь крестьянства почти не нашла отражения в его искусстве. Взгляды и творческие намерения Венецианова были иные, чем у художников, вдохновленных идеями Белинского, Тургенева, Некрасова.



А. Г. Венецианов. Автопортрет

...Ранним утром, когда в доме все спали, он выходил в сад, проходил деревней, направляясь в поля. Запах свежеспаханной земли, от которой поднималось легкое марево, ударял в голову. Фигура крестьянки с лошадей, впряженной в борону, казалась призрачной, вот-вот готовый раствориться в синеватых далах. Он смотрел вокруг, и на душу нисходило ощущение покоя, неразрывной связи с родной землей, солнцем, весной.

Жарким летним днем, когда начиналась жатва, он устраивался с альбомом где-нибудь в тени, делая быстрые зарисовки: люди, работающие в поле, усевшаяся на помосте крестьянка кормит грудью ребенка... Все эти зарисовки он использует потом, в работе над своими картинами. Но главным для художника всегда было желание выразить чувство, которое захватывало его, когда он глядел на поля, погруженные в покой жаркого летнего полдня, чувство «зенига жизни», пронизывающее все живое. Да, он был поэтом и, изучая природу, стремился понять ее «пиитическую сторону».

Среди произведений Венецианова, созданных в 20—30-е годы, преобладают этюды, сделанные с крестьянских женщин и детей. И это можно объяснить только тем, что именно женщина, несмотря на всю тяжесть жизни, была хранительницей поэтического начала крестьянской жизни.

Когда художник выставлял свои полотна в Петербурге, в залах Академии, он слышал много добрых слов, но только не от коллег. Собратья по кисти были шокированы его моделями. «Можно все написать превосходно, но лучше превосходно писать то, что прекрасно, особенно если выбор зависит от художника»,—говорили Венецианову. Академики не могли понять, почему художник пишет лица неправильные и, с их точки зрения, просто некрасивые. Они не понимали, что Венецианов открыл для себя новые каноны красоты. Ежедневно вглядываясь в лица деревенских женщин и девушек, он увидел, как могут быть они пленительны. «Параня со Сливнева», «Крестьянская девушка с котенком», «Девушка с крынкою молока», «Пелагея (девушка с косой и граблями)» привлекают нас естественной прелестью, добрым отношением к ним художника, которое он сумел передать, не стремясь «поправить» эти лица, сделать их лучше, чем они были на самом деле.

«Девушка с бураком», написанная около 1824 года, выделяется из других полотен Венецианова прежде всего выбором модели. Среди своих ли дворовых увидел эту девушку художник, встретил ли ее в лесу, в соседнем селе, или по пути в город—мы не знаем. Но, конечно, его не могло сразу же не остановить это лицо—красиво очерченные губы, правильной формы нос, большие карие глаза и тонкие, взлетят брови. По-видимому, художник пригласил ее позировать к себе в мастерскую, но выражение лица постарался воспроизвести именно то, которое остановило его при первой встрече. Такое достоинство и благородство в повороте головы, столько силы и характера во всей повадке, что невольно вспоминаешь «тип величавой славянки», воспетый впоследствии Некрасовым. Сочетание контрастных тонов—красной косынки и синего сарафана—как бы подчеркивает красоту этого удивительного лица.

До конца своей жизни (Венецианов трагически погиб в 1847 году) художник искал все новые типы деревенских девушек и женщин. Правда, иногда, горько ощущая свое одиночество, он идет на компромисс, пытаясь соединить собственное представление о прекрасном с тем, которое господствовало в художественных кругах. И тогда на его полотнах появляются образы несколько слащавые, выпренинные, далекие от правды жизни. Но «вещи, в которых он просто и целю выразился, рисуют его нам как первоклассного мастера и необычайного человека, которым вполне должно гордиться Россия»—так писал о Венецианове Александр Бенуа, считавший, что творения Венецианова и художников созданной им школы занимают важнейшее место в истории русской живописи.

Л. ОСИПОВА

КОЛОБОК

Николай ЕГОРОВ

Космонавты

Смастерили мы ракеты,
Погрузили в них конфеты.
Дали старт,
А взлета нет—
Перегрузка от конфет.
Перегрузку вмиг
Мы съели,
К пультам сели
И взлетели.

РЫБАК

Дождик с утра
Разошелся опять.
Дождику с речки
Меня не прогнать.
Нитки на мне
Не оставит сухой.
Но непременно
Я буду с ухой.

Уха

В котелке уха ершится.
Петушится костерок.
Ложке в сумке не лежится—
Так и лезет в котелок.
Месяц рыжий—
Нос картошкой,
Рот разинул до ушей.
Тоже хочет поварешкой
Зачерпнуть моих ершей.

РЕВУШКА

Наша ревушка опять
Разревелась—не унять.
Подбежал к ней лягушонок
И сказал: «Давай играть!
За тебя я буду плакать,
Соки ягодные пить.
Ты лягушкой будешь квакать
И комариков ловить.
Поиграем, ляжем спать.
Ты—в крапиву,
Я—в кровать».
Вмиг закрыла
Рева рот.
Рева больше не ревет.





Не столь давно проводил я свой отпуск в селе на Рязанщине. И видел, как хозяйка дома, женщина еще совсем не старая, ежедневно молилась перед иконой божьей матери, висевшей в углу большой светлой горницы. Просила она богородицу... помочь дочери, которая в ту пору сдавала вступительные экзамены в институт. Подумалось, как все-таки живуча еще вера в небесных заступников.

Вера в покровительство небожителей возникла на заре человеческого существования в силу невежества наших далеких предков. Проявляется она и поныне у людей, которых и верующими в полном смысле слова не назовешь. Они готовы в какие-то минуты жизни и у иконы помолиться и свечку в церкви поставит, чтобы застраховаться на всякий случай, заручиться помощью заступников небесных: а вдруг и впрямь помогут?

...Церковью усиленно насаждалась вера в святых, которых господь за их праведное поведение и ревностное исповедание христианства якобы наделил даром чудотворения, сделал посредниками между собой и людьми. Церковь позаботилась о том, чтобы распределить обязанности между святыми, «определив» для каждого его сферу деятельности. Иные святые, по словам церковников, оказывали содействие при определенных сельскохозяйственных работах, покровительствовали разным видам трудовой деятельности, тем или иным профессиям, другие могли якобы помочь при различных заболеваниях. Самое почетное место в этом пантеоне занимала богородица. Она стала покровительницей женщин. Кому, как не ей, женщине, они могли доверить свои сокровенные думы и печали, желания и мечты, с кем могли поделиться своими заботами? К этому следует прибавить, что в изображении христианских сочинителей богородица была женщиной, познавшей всю тяжесть женской доли, перенесшей множество страданий, выплакавшей глаза за сына и потому сочувствующей матерям и женам.

Привлекательными для верующих оказались именно те черты, на которые церковники не обращали особого внимания. Не набожность и молитвенное усердие богородицы, не покорность судьбе и безропотное перенесение всех напастей, выпавших на ее долю, а нравственная чистота, материнская любовь, готовность к самопожертвованию ради сына — вот что прежде всего ценил в ней простой люд. Можно сказать, что существовало два образа богородицы: один — официальный, формировавшийся церковью, и другой, складывающийся в сознании народа и являющийся олицетворением женской красоты, душевной щедрости и благородства. Именно этот

влекательному, например, Василисе Премудрой, Марье Искунице или им подобным, созданным народной фантазией. А вот богородице поклонялись, да еще и сейчас кое-кто поклоняется, хотя она тоже из сказки, сложенной христианами. Дело в том, что верующие люди считают ее личность реальной, исторической, некогда существовавшей на земле. Они верят всему, что рассказывает о ней в церкви. И в то, что она чудесным образом родила от духа святого божественного младенца. И в то, что сама богородица после смерти была взята на небо, став «всемирной молитвенницей», помогая тем, кто горячо и страстно ей молится.

«чудесным образом» рождались и другие боги, которым поклонялись наши далекие предки задолго до появления христианства: и царевич Гаутами, которому приписывается создание буддийской религии, и фригийский бог Аттис. Это само по себе дает основания считать, что христианское сказание о рождении Иисуса богородицей заимствовано из других верований.

И что любопытно, отношение христиан к богородице было не всегда одинаковым. Оно менялось на протяжении столетий. Было время, когда шли жаркие споры между богословами о том, следует ли вообще ее почитать как божество. Один из церковных деятелей, Епифаний Кипрский, в своем сочинении «Панарион», написанном в четвертом столетии, утверждал: «Мария не бог, и не с неба она получила тело... Поклоняться должно только отцу, сыну и святому духу; Марии же никто не должен поклоняться». Позже за такие слова духовенство могло предъявить обвинение в ереси, в богохульстве, а в ту пору они произносились именитым церковным иерархом. Только в 431 году на Эфесском церковном соборе после долгих словопроений решили признать Марию богородицей и оказывать ей почести. Но принять решение — это еще не все. Надо было убедить верующих поклоняться богородице. А для этого придумать ей такую биографию, чтобы Мария вызвала к себе симпатии людей. Как ни странно, биографии у нее в то время вообще не оказалось. Если о земной жизни, о деяниях Иисуса повествуют входящие в состав библейского Нового завета четыре евангелия, то о божьей матери в них почти ничего не говорится. В евангельских сказаниях она упоминается только в связи с рождением Иисуса. Вот и оказалась церковь перед необходимостью сочинить биографию божьей матери.

Ныне в статьях богословов и в проповедях церковников довольно подробно описывается жизнь богородицы.

Возникает вопрос: если все, что сегодня рассказывается о мадонне, было на самом деле, то почему только через столетия вдруг обнаружилась «подробности ее биографии»?

Отвечают на этот вопрос церковники так туманно, что вряд ли может это удовлетворить даже верующих. Один из современных богословов, например, пишет: «Вся жизнь богородицы происходит в таинственном сокрытии от людей. Сам господь наш Иисус Христос и его апостолы ничего не говорят о славе богоматери, представляя ее прославление последующему времени. До IV века не находится никакого указания

БЕССИЛЬНАЯ ЗАСТУПНИЦА

второй образ нашел отражение в многочисленных произведениях искусства. Богородица предстает вполне земной, воплощающей лучшие черты женщины-матери, заботливой, доброй, нежной, отзывчивой, а не смиренной христианкой, на которой лежит печать аскетизма, отрешенности от жизненных забот.

Вспомните полотно Рафаэля, Боттичелли, Караваджо, других выдающихся живописцев прошлого, поражающие земной красотой изображенных на них мадонн. Не нужно быть особенно сведущим в живописи, чтобы увидеть, что не в церковных канонах, а в реальной жизни эти мастера черпали материал для своих картин, находили живые прообразы, отличающиеся простотой и естественностью, отражали в лике собственное представление об идеале женщины. Поэт Дмитрий Кедрин имел полное основание писать:

*Эти гордые лбы винчанских мадонн
Я видал не однажды у русских крестьянок...*

Здесь не просто поэтический образ. В словах поэта заложен глубокий смысл. Написанные художниками мадонны воплощали в себе то прекрасное, что присуще обыкновенным людям.

Но, наверное, никогда и никому в голову не пришло бы поклоняться какому-нибудь сказочному персонажу, даже очень при-

А ведь ученые проследили историю возникновения христианских мифов и совершенно обоснованно отвечают на вопрос, как и в каких условиях они возникли.

Истоки мифа о богородице уходят в седую древность, к верованиям различных народов, поклонявшихся женщинам-богиням. Такие богини были и в Древнем Вавилоне, и в Египте, и в Греции, и во многих других странах. Их чтили как матерей божественных младенцев.

В Лувре среди других экспонатов хранится небольшая терракотовая статуэтка, возраст которой исчисляется тысячелетиями. Это изображение вавилонской богини Иштар-Астарты с младенцем Таммузом на руках. Древняя богиня удивительно схожа с христианской богородицей, как она изображается на иконах. Так же поразительно похожи на христианскую божью мать и изображенная египетской богини Исиды с маленьким богом Гором на руках да и других древних богинь. Совпадений таких слишком много, чтобы считать их случайными. Совершенно очевидно, что христиане создали свою богородицу «по образу и подобию» древнейших богинь.

Или еще одно совпадение. По христианским представлениям божий сын Иисус Христос был рожден в результате «непорочного зачатия». Но ведь таким же

о жизни богородицы после вознесения ее сына. Соответственно отсутствуют и прямые свидетельства о ее почитании в первые века христианства».

Что ж, признание весьма красноречивое. Но вопрос так и остается без ответа. Верующих приучают воспринимать все на веру, доверяя каждому слову духовных наставников, не пытайтесь осмыслить их. На то и рассчитывала церковь, сочинив жизнеописание богородицы.

Российское боговенство рекламировало богородицу как только могло. Церковь наладила массовый выпуск икон с изображением божьей матери, чтобы каждая женщина могла иметь ее у себя дома, обращаться к «небесной покровительнице» не только в стенах храма божьего. В церквях же хранились так называемые чудотворные иконы божьей матери, к которым стекались паломники из самых отдаленных уголков России, чтобы поклониться им, вознести молитву богородице. Православная церковь чтит 190 таких чудотворных икон божьей матери да еще 37 копий с них, которые якобы тоже обладают чудодейственной силой.

Тысячелетиями просили люди «царицу небесную» о помощи, возлагали на нее надежды, но так и умирали, не дождавшись отклика от той, которую боготворили. Женщины, молившие ее, оставались бесправными и забытыми, обреченными на домашнее рабство, на беспрекословное подчинение мужьям, как того требовали освященные религией законы эксплуататорского общества.

Казалось бы, сама жизнь показала всю тщетность упований на силы небесные. Но все-таки и по сей день находят люди, еще возлагающие надежды на богородицу.

Конечно, прежней веры в «небесную заступницу» и в помине нет. Чаще всего, когда обращаются к ней с молитвами, делают это в силу истари существовавшей на Руси традиции. Но есть ли смысл сохранять те традиции, которые превращали человека в раба божьего, сковывали его жизненную активность, заставляли уповать на «милость небес»? Стоит ли идти по пути тех, кто, связывая свои надежды с заступничеством небожителей, так и не дождался их осуществления? Сохраняя все лучшее из прошлого, не следует увековечивать отсталые взгляды и представления, которые не принесли людям ничего, кроме разочарований. К ним относится и вера в «небесную заступницу» — богородицу.

А. БЕЛОВ,
кандидат философских наук

Размышляя над фактом

УРОК ЖЕСТОКОСТИ

Этой истории уже больше года. Но все еще остра боль, живы в памяти маленьких и взрослых жителей совхоза «Константиновский» подробности того осеннего дня. И все еще ждут они ответа на вопрос: будет ли наказано зло?

Супруги Кучарихины возвращались домой под вечер. Издалека на дороге заметили фигурку дочери. Со всех ног бежала девочка навстречу. Сквозь слезы трудно было разобрать слова: «Найда, Найда... Ее убили». Вечером к десятилетней Оле вызвали «Скорую помощь».

А через несколько дней в секцию охраны животных Загорского отделения Общества охраны природы поступило заявление от семьи Кучарихиных о зверском убийстве их пятимесячного щенка соседкой Е. И. Шевченко.

Со многими очевидцами пришлось мне беседовать в совхозе «Константиновский», да и неудивительно: произошло это среди бела дня.

Свидетелями урока жестоко-

сти были дети, ученики Шеметовской школы. До сих пор не могу без волнения вспоминать их рассказ: «Мы прибежали на страшный вой собаки и увидели, как тетя Катя Шевченко бьет щенка. Она ударила его доской с гвоздями по голове. Собака упала. Тетя Катя связала ей задние лапы и стала бить большой палкой. Собака визжала, и мы кричали, плакали, просили тетю Катю не убивать песика. Побежали за взрослыми. Те тоже просили не бить собаку, но она не слушала».

Позднее Шевченко так объяснит свой поступок: «Собака кур таскала, вот я ее и проучила».

Теперь трудно установить, действительно ли была причастна Найда к пропаже соседских кур, прямых доказательств нет. Если бы Шевченко обратилась в суд, истину легко бы установили. В случае виновности собаки Кучарихины уплатили бы штраф, и на этом конфликт был бы исчерпан. Но нет, Шевченко сама устроила расправу над «злоумышленником». А зрителями стали дети!

Мы много говорим и пишем о том, как воспитывать наших ребят добрыми, чуткими, отзывчивыми. Мы учим их защищать слабых, помогать больным, выручать попавших в беду. Но вот столкнулись они с проявлением жестокости, а мы, взрослые, оказываемся не в силах дать ей отпор.

Страшно, когда зло творится на глазах у детей, но еще тревожнее, когда это зло остается безнаказанным. В прокуратуре Загорского района отказали в возбуждении уголовного дела — нет такой статьи в законе. Убита всего лишь собака — стоит ли заводить дело о возмещении ущерба? Но суть ведь не в материальном ущербе, а в огромном моральном уроне. И важно, чтобы поступок, противоречащий нормам нашей морали, был осужден гласно.

Е. СТАРЦЕВА,
председатель секции
охраны животных

г. Загорск,
Московской области.

Спроси с себя

БРАНИ — БОЙ!

Под этим письмом стоит мужская подпись, но я уверен: его подписали бы многие женщины.

Разговор пойдет о речевом бескультурье, нецензурной брани. Предвижу реакцию — иронические улыбки, недоуменные взгляды и откровенно пессимистичное: «Да разве это исправишь?», и яростное: «Мое дело: как хочу, так и говорю!». Да, как ни странно, речевое бескультурье не только порою не относится к порокам, а, наоборот, выдается за проявление мужества, делового подхода, лаконичного выражения мыслей...

Студентка строительного института, вернувшись с производственной практики, с грустью рассказывала: «Рабочие нецензурно ругаются, прорабы и мастера отвечают тем же — без злобы, обыденно, просто. Начальник отдела привез новый сальный анекдот. «Не хочешь слушать, — говорит мне, — не мешай другим, вый-

ди в коридор. Здесь не пансионат для благородных девиц».

Спрашиваю работниц: «Как вы можете терпеть это?» Улыбаются: «Привыкай». Теперь я со страхом жду дня, когда приду на работу и буду вынуждена слушать безобразную ругань — само собой разумеющееся приложение к производственной обстановке. Но почему это так?»

Действительно, почему бранные слова и выражения, высказанные в частных и деловых беседах «для связки слов», не являются криминалом? Почему так слабо ведется с ними административная и дисциплинарная борьба? Не могу припомнить случая, чтобы какого-либо работника наказали за нецензурную брань.

Наблю всем оскомину сетование на равнодушие общественности, не принимающей мер к хулиганам. Вот, мол, два-три парня в автобусе разговаривают, переменяя нормальные слова матерщи-

ной, а пассажиры, в том числе и мужчины, словно в рот воды набрали. А набрали они в рот воды потому, что знают: слишком незначительными правовыми гарантиями будет поддержано их вмешательство. Сначала нарушителей надо доставить в милицию. Но силой этого делать нельзя, а на вежливое приглашение те вряд ли откликнутся. Юристы (если и дойдет до них дело), взвесив на весах Фемиды действия ругавшихся, отпускают их с миром. В крайнем случае будет написана бумага на производство, наложен незначительный штраф.

Сквернословие считается административным проступком и ничем большим.

Законодательные нормы расценивают нецензурную брань как элемент состава преступления, но вне связи с другими элементами она преступлением не считается. Вот и выходит, что человек должен воспринять эту форму хамства как элементарную обыденность и не считать себя ею униженным, оскорбленным.

Борьба против сквернословия будет успешной лишь тогда, когда вместе с убеждением словом будет действовать и строгая сила закона.

г. Оренбург.

В. ШЕСТОВ

Доброе имя сапожника

Истоки некоторых бытующих у нас выражений темны, как древняя клинопись. Вот скажите, пожалуйста, почему киномеханика, запустившего, к примеру, вверх ногами ленту, публика крестит именем сапожника? Почему, собственно, представители издревле уважаемой профессии должны страдать из-за какого-то разгильдяя? Был же, наверное, тот первый, с кого все и пошло. Недобросовестный, не уважающий ни ремесло свое, ни заказчика. Мы имени его не знаем, но вспоминаем нередко, поскольку живет он в делах своих продолжателей. Вот и поговорим о «сапожниках».

Учительница из Улан-Удэ А. В. Смородникова купила у себя в магазине новые сапожки, модные—загляденье. Вышла на первую прогулку и чувствует, что сапожки там, где им положено, никак согнуться не хотят. Идти вообще-то можно, но только парадным, церемониальным шагом. Будто их не шили, а так целиком и отлили на металлургическом предприятии.

Достукала до трамвайной остановки. Хочет в вагон войти, а нет—сапоги не пускают. Бросились люди помогать, а когда втащили, этак деликатно спрашивают, на ноги намекая: «И давно это у вас?» Весь трамвай покатылся со смеху, узнав, в чем дело. Кроме хозяйки сапог. Ей было не до смеха и когда ее из трамвая выносили, и когда домой по лестнице поднималась, сбросив обновку, в чулках.

О том, кто отковал такую знатную обувь, поведала подошва. На ней значилось: «г. Кимры, 38 М216525УЛ1015122712094650». Эх,

хотя бы часть усилий, затраченных на выбивание этой прямо-таки галактической цифри, да отдать бы улучшению качества сапог...

«Сапожники», как мы уже заметили, есть не только там, где сапоги тачают. Любительница классической музыки из украинского городка Макарова В. Л. Максимова через базу «Посылторга» заказала пластинку с оперой Дж. Верди «Аида». Пластинку прислали. На одной стороне ее, как и ожидалось, звучит любимая «Аида». Первая половина ее. На другой же гремят современные инструментальные ансамбли, и кто-то, надрываясь, кричит: «Остановите музыку!» Остановить-то остановили, а где остальные пол-оперы?

Можно назвать множество и других подобного рода случаев. Из самых разных областей. Но при чем тут наши замечательные сапожники? Для определения творцов негодной продукции есть другое слово, не очень, может, ласкающее слух. Зато не требующее объяснений: бракоделы.



Приглашаем к столу

В конце зимы и ранней весной, когда труднее разнообразить свой стол, не забывайте об овощных и молочных блюдах—вкусных, легких, полезных для здоровья. Вот несколько рецептов.

САЛАТ ИЗ КРАСНОЙ СВЕКЛЫ С ХРЕНОМ

Сварить в подсоленной воде 2—3 свеклы. Дать остыть, затем очистить и натереть на крупной терке. На мелкой терке натереть очищенный корень хрена, смешать со свежлой, добавить рубленую зелень петрушки и укропа, заправить подсолнечным маслом, уксусом и солью по вкусу. Сверху посыпать нарезанными яйцами.

САЛАТ ИЗ СВЕКЛЫ

Отварить две свеклы средней величины, очистить, нарезать. Выложить на тарелку и залить заправкой из орехов (растолочь 5—6 долек чеснока, прибавить полстакана очищенных орехов, растереть с чесноком и развести кипяченой водой до средней густоты, прибавить 2—3 столовые ложки подсолнечного масла, укроп, соль по вкусу). Можно заправить салат сметаной или майонезом.

САЛАТ ИЗ ПЕЧЕНОГО ЛУКА

Отобрать одинаковые небольшие головки лука (10—12 штук). Не очищая от кожуры, положить на противень и печь, пока лук не станет мягким. Затем очистить, разрезать на 2 или 4 части. Уложить в салатник, полить растительным маслом, лимон-

ным соком или уксусом, посыпать черным перцем, мелко нарезанной зеленью петрушки и укропа. Посолить. Можно добавить мелко нарезанную брынзу.

КРАСНАЯ ОКРОШКА

Свеклу очистить и отварить. Остудив, нашинковать тонкой соломкой. Затем добавить зеленый горошек, отваренные грибы, лук и картофель—все по вкусу, соленый или свежий, мелко нарезанный огурец. Залить горячим свекольным отваром, добавив немного лимонной кислоты, сахар, соль.

СУП ИЗ ОВСЯНКИ С ЧЕРНОСЛИВОМ

Овсянку промыть и замочить на полчаса. Воду слить, а крупу залить кипятком, положить столовую ложку сливочного масла и варить до готовности. Протереть через сито.

Чернослив залить водой, очистить от косточек, при желании добавить немного сахара и отварить. Готовый чернослив положить в овсяный отвар.

Если вместо крупы использовать овсяные хлопья, их варят, не замачивая, и потом протирают через сито.

На 150 г овсяной крупы или хлопьев: 2 л воды, 200 г чернослива, 1/4 стакана сахара, столовая ложка масла.

Советуют знатоки

ЖДЕМ ГОСТЕЙ

Итальянцы говорят: хороший салат должны готовить четыре повара. Скупой повар приправляет салат уксусом, повар-философ добавляет соль, повар-мот—масло. А подают салат на стол повар-художник.

С таким поваром-художником мне и хочется вас познакомиться.

— Ну, что вы,—улыбаясь, говорит **Маргарита Николаевна МАРЧЕНКО**,—«повар-художник»—это скорее всего состояние души, а не профессия. Должность моя звучит куда более прозаично: метрдотель ресторана «Россия».

Метрдотель—это радушный хозяин. Его дело—встретить гостя, выбрать ему столик, устроить, поручить заботам официанта. И еще—составить и утвердить меню, сервировать стол, заботиться, чтобы все было хорошо и уютно, как у нас говорят, «от двери до двери», с начала до конца вечера.

Конечно, наши обычные домашние праздничные хлопоты не требуют такой высокой квалификации. И все-

таки от имени многочисленных хозяйек-читательниц «Работницы» я попросила **Маргариту Николаевну** посоветовать нам в канун праздника 8 Марта, как лучше сервировать стол. Ведь с каждой бывает: стараешься изо всех сил, а получается не то, что хочешь. Вроде бы и скатерть постелена красивая, и приборы расставлены, и посуда, и цветы на столе, а выглядит стол не нарядно, не празднично.

— В искусстве сервировки стола существуют некоторые профессиональные секреты,—говорит **Маргарита Николаевна**.—Открою главный: последовательность.

Сервировка праздничного стола начинается со стульев. Да-да, с обычных стульев, которые мы расставляем вокруг стола, стараясь, чтобы все сидели удобно, никому не было тесно. Теперь можно подумать и о скатерти. Традиционная белая скатерть, конечно, красива, и в особенно торжественных случаях без нее не обойтись. Но гораздо практичнее, на мой взгляд, да и ничуть не хуже выглядит яркие однотонные салфетки из льна—их можно сделать и самой, украсив бахромой либо мережкой. Можно сделать несколько комплектов таких салфеток: маленьких, под приборы, и две-три длинных—их кладут посередине стола.

Стулья расставлены, салфетки расстелены. Займемся посудой. На праз-



Угадайка?

Условие задачи. На участке жгутов восьмого аппаратного цеха Харьковского электромеханического завода имени 50-летия Октябрьской революции работают 50 девушек. Год назад его отремонтировали. Но и после ремонта, когда снаружи температура 0 градусов, здесь тоже 0, если плюс тридцать—на участке столько же. Известно, что сюда заходили несколь-

ко руководящих товарищей: начальник отдела техники безопасности, главный инженер, директор завода. Разведя руками, молча уходили. Директор, правда, «утешил», что ничем помочь не может: вас, дескать, много, а я один.

Вопрос. Как быть дальше девушкам с участка жгутов?



Кегичевская типография.

ШЛИННЯ ская, 38, Чулочная фабрика, ОТК.
адресу: 310006, г. Харьков-6, ул. Державина.
Ваши замечания и предложения шлите по несколько раз в во влажном состоянии.
После стирки и отжима изделия необходимо в процессе носки.
дизайнерские изделия изготавливаются из любой полноты, хорошо растягиваются, не образуют складки, хорошо сохраняются, не образуют складки.
Приобретенные Вами изделия выработаны из

ЗАЩИРОВАННЫЙ
ЯРЛЫК

Факты «персолил» В. ВАЛЕНТИНОВ

МОЛОЧНЫЙ СУП С ТВОРОЖНЫМИ КЛЕЦКАМИ

В кипящее молоко всыпать сахар, выпустить клецки, беря тесто ложкой, смоченной в воде. Для клецок смешать творог с яйцами, мукой и солью. На 700 г молока: 200 г творога, 3 яйца, 1 столовая ложка муки, 1 столовая ложка сахара, соль.

ТВОРОЖНИКИ С МОРКОВЬЮ

Вымыть и очистить морковь, сложить в кастрюлю, добавить полстакана воды, пол столовой ложки сливочного масла и варить, непрерывно помешивая. При необходимости доливать воду, чтобы морковь не пригорела.

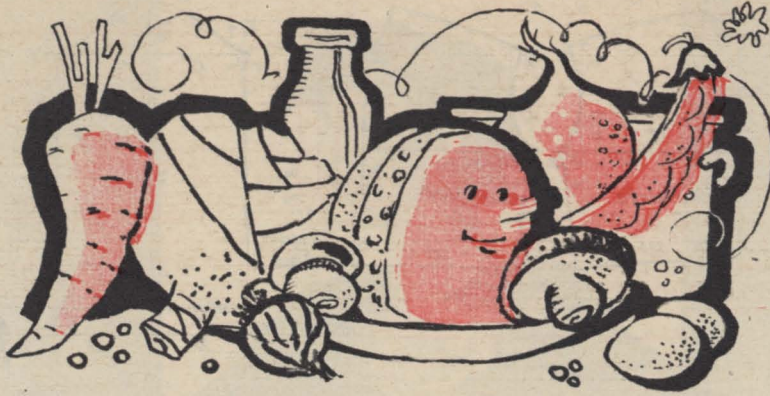
Готовую морковь протереть через сито, смешать с творогом, тоже протертым сквозь сито, добавить полстакана муки или манной крупы, сырые яйца, сахар и соль. Сделать небольшие круглые лепешки, обжарить на сковородке и слегка запечь в духовке. Подавать со сметаной, молоком или фруктовым соком.

На 300 г творога: 400 г моркови, 2 столовые ложки сахара, 2 яйца, столовая ложка муки, 2 столовые ложки масла.

КОТЛЕТЫ ИЗ КАРТОФЕЛЯ И РИСА

Отварить картофель, очистить и размять или натереть на крупной терке. Сварить рис. Отдельно с ложкой маргарина поджарить нарезанный лук и морковь, соединить с картофелем и рисом, посолить по вкусу, добавить мелко нарубленную зелень петрушки и укропа, тщательно вымешать. Сделать из этого фарша котлеты и жарить на сковороде. Подавать к столу с зеленым салатом или каким-нибудь соленьем.

На 500 г картофеля: полстакана риса, 2 луковицы, 2—3 моркови, 2 чайные ложки масла или маргарина.



ГОЛУБЦЫ С ГРИБАМИ И ЯЙЦАМИ

Нашинковать лук, поджарить или спассировать его, добавить нашинкованные отварные грибы, жарить еще 5—7 минут, потом положить зелень укропа и мелко нарубленное, сваренное вкрутую яйцо.

Из отваренных капустных листьев и этого фарша сделать голубцы, залить их сметаной, посыпать тертым сыром и запечь в духовке.

На 250 г капусты: 30 г сушеных грибов, 30 г репчатого лука, 1 яйцо, 70 г сметаны, 5 г петрушки, соль, перец.

К голубцам можно подать рассыпчатую гречневую кашу.

ГОЛУБЦЫ С ФАСОЛЬЮ

Фасоль перебрать и растолочь в ступке (можно воспользоваться кофемолкой). Высыпать фасоль в глубокую кастрюлю, залить кипятком, плотно закрыть крышкой и выдержать в течение полчаса, чтобы набухла. Потом сварить.

Обжарить репчатый лук в растительном масле, посолить, добавить молотый красный перец и снять с огня.

Готовую фасоль откинуть на сито, соединить с поджаренным луком, добавить зелень и перемешать. Завернуть начинку в капустные листья и выложить в сотейник или кастрюлю, положив между голубцами стручки сушеного сладкого перца, предварительно замоченные в горячей воде. Голубцы залить соусом, приготовленным из разведенной водой томатной пасты с солью, перцем и сахаром, и тушить на слабом огне до готовности.

На 300 г фасоли: 300—400 г капусты, 100 г лука, 80 г томата-пасты, 80—100 г растительного масла, зелень, соль, перец.

ШНИЦЕЛЬ ИЗ КАПУСТЫ С СЫРОМ

Листья капусты отварить в соленой воде, охладить и слегка отбить, затем завернуть в них тонкие ломтики сыра, обмакнуть в яйцо, обвалить в сухарях и обжарить на растительном масле.

На 250 г капусты: 1 яйцо, 70 г сыра.

КОТЛЕТЫ ИЗ КВАШЕНОЙ КАПУСТЫ

Для котлет лучше взять капусту, квашенную кочаном. Удалив твердые

части, мелко нашинковать и тушить, долив немного воды и добавив 2 столовые ложки маргарина.

Сварить в подсоленной воде рис. Откинуть на сито, соединить его с капустой. Добавить мелко нарезанный лук, посолить и поперчить. Из полученной массы сделать котлеты, обвалять их в муке, обмакнуть в яйцо и жарить на сковороде. Потом на некоторое время поставить в духовку.

Вместо риса в фарш можно положить отварной картофель, протертый через сито, но в таком случае надо непременно добавить в фарш еще и яйцо.

И. ГРУШЕВСКИЙ

предлагают читатели

ЗЕЛЕНАЯ ФАСОЛЬ С ПЕРЦЕМ

Отварите молодые стручки фасоли, смешайте с измельченным красным стручковым перцем, чесноком, тертыми орехами, залейте майонезом, посыпьте зеленью. Можно использовать и консервированную фасоль.

САЛАТ ИЗ РЕПЧАТОГО ЛУКА

Нарежьте кольцами лук, ошпарьте кипятком, чтобы ушла горечь, посыпьте сахарным песком (пол чайной ложки), отожмите, выложите в салатницу и залейте по вкусу подсолнечным маслом и соком лимона.

ЦВЕТНАЯ КАПУСТА С ОГУРЦАМИ

Отварите и измельчите кочан цветной капусты, нарежьте кубиками два соленых огурца, смешайте, добавьте по вкусу зелень, лук, залейте сметаной. Можно использовать консервированную капусту и огурцы.

г. Москва.

А. АЗАРОВА

«ПУСТОЙ» СЕЗОН

«...У меня по графику отпуск ранней весной. Самый «пустой» сезон: ни лыж, ни пляжа, ни грибоного леса... А хочется отдохнуть с пользой для здоровья, набраться сил, энергии. Посоветуйте, как это сделать».

г. Жуковский. Р. Монахова».

Отвечает кандидат медицинских наук **В. А. БЕЗБОРОДОВ**.

В средних широтах мы обычно встречаем весну уже в первую-вторую неделю марта, когда начинает ярко светить солнце («весна света», назвал это время Пришвин), звенит капель, и средняя дневная температура поднимается вверх от нуля. Но рассчитывать на то, что все ваши отпускные недели будет светить солнце, не приходится. И даже если погода не внушает больших надежд, не сидите дома, постарайтесь уехать в дом отдыха, пансионат, на турбазу, наконец, просто выезжайте из города на природу. Только активный отдых максимально снимает утомление нервной системы и мышечного аппарата, способствует восстановлению и накоплению сил для будущей трудовой де-

ятельности. Не стремитесь обязательно на юг. В центральных районах можно хорошо отдохнуть и в так называемое «межсезонье». Может быть, даже удастся покатайтесь на лыжах: снег лежит в лесу чуть ли не весь апрель, и заядлые лыжники ужитруются значительно продлить сезон. Удивительно приятно идти прогулочным шагом и одновременно загорать на ласковом весеннем солнышке.

Ультрафиолетовые лучи — лучи жизни. Благодаря им в организме образуется необходимый витамин D. Зимой мы страдаем от нехватки солнца, и полезно восполнить этот дефицит весной, тем более что весеннее солнце ласковое, не обжигает, посылает особенно много целебных ультрафиолетовых лучей.

Известно, что не всем полезны интенсивные солнечные облучения. Так, врачи не рекомендуют загорать, тем более на юге летом, женщинам переходного возраста. Плохо переносят солнце и жару те, кто страдает сердечно-сосудистыми, эндокринными, неврологическими заболеваниями, нарушениями мозгового кровообращения,— список противопоказаний достаточно велик. Но если летний загар под запретом, весенний, с умеренным тепловым балансом, часто разрешается (разумеется, под контролем врача).

Правда, весеннее солнце обманчиво. Разогреешься, разомлешь—и не

заметишь, как прохватит холодным, сырым ветром. Чтобы не переохладиться, советуем загорать в движении: бегать, играть в подвижные игры и, конечно, бродить по лесу на лыжах. Вы загорите ровно и очень быстро за какую-нибудь неделю.

Впрочем, и без лыж неплохо: ведь можно гулять, совершать ближние и дальние походы, экскурсии. Вы окрепнете, похудеете (что многим прямо таки необходимо), а кроме того, познакомитесь с новыми местами. Наверняка поблизости есть интересные музеи, художественные и исторические памятники. Не ждите, пока вас туда повезут на автобусе, сходите пешком. Вообще не ограничивайте прогулки ленивой, вразвалочку ходьбой по аллеям парка, ходите энергично, в хорошем темпе, не менее четырех-пяти часов в сутки: два-три часа до обеда, полтора-два—между обедом и ужином, и обязательно получасовая прогулка перед сном.

Говоря о неоценимых достоинствах весеннего отдыха, мы, врачи, непременно отмечаем и благотворное отсутствие всякого рода перегрузок, нежелательно воздействующих на сердечно-сосудистую и нервную систему. Летом в местах отдыха, на курортах много людей, все переполнено: кафе, театры, парки. Весной, наоборот, царят тишина и спокойствие. Ни толчеи, ни спешки, ни жары, ни холода. Отдыхайте на здоровье.

дничном столе плохо выглядит разномастная посуда: разнокалиберные рюмки, тарелки, вилки. Пусть не хрусталь, а просто стекло. И приборы из обычной нержавеющей стали, но все красиво сочетается друг с другом.

Цветы украшают праздничный стол. Но бывает, что их слишком много—одна половина стола напрочь отгорожена от другой вереницей пышных букетов в громоздких вазах. О какой непринужденной беседе можно говорить, если гости не видят ничего, кроме собственной тарелки? Лучше украшать цветами не стол, а комнату, в которой он стоит. Исключение могут составить только маленькие букеты из фиалок, незабудок, подснежников в плоских вазочках.

Очень часто хозяйки стараются сплошь заставить стол закусками: над салатницами возвышаются майонезно-сметанные горы, ломти пирогов нависают над крошками тарелок. Одно неосторожное движение—и содержимое окажется на скатерти.

Лучше готовить поменьше, зато поинтереснее и расставить красивее. Не забывайте, что все украшения блюд должны быть такими, чтобы их тоже хотелось съесть. Гости по достоинству оценят ваше кулинарное творчество, выдумку, вкус.

Вела беседу **Н. ЕРМАКОВА**.



Фото Н. МАТОРИНА.



ПАМЯТИ ТОВАРИЦА

От всего ее облика — летящей походки, быстрого северного говора — веяло поэзией и отвагой. Это впечатление не проходило с годами. Член партии с 1919 года Лидия Ефимовна Карасева прожила большую и яркую жизнь. Недавно ее не стало.

Восемнадцатилетней, только что окончив гимназию, уехала она из родного города Малмыжа, Вятской губернии, учительницей в деревню. Шла первая мировая война. В деревне только женщины, детишки да старики. Горькая нищета, беда в каждом дворе. Она учила детей грамоте, писала за солдаток письма на фронт, лечила, как умела, утешала, как могла. И до конца постигала глубину народного горя. Вскоре встретилась молодая учительница с большевиком-подпольщиком. Стала его женой и верным помощником в опасной революционной работе.

Довелось Лидии Ефимовне участвовать в боях за Советскую власть на Урале. А в годы гражданской войны она стала политработником 2-й бригады 25-й Чапаевской дивизии. Выступала на митингах, вела политзанятия, учила неграмотных, дежурила в госпитале, ходила в разведку. Человек разносторонней одаренности, она писала стихи, которые нередко становились красноармейскими песнями, рисовала плакаты.

Политработником она оставалась всю свою жизнь, какое бы дело ни поручала ей партия. Была ли Л. Е. Карасева секретарем партийной Облпродокома, заведующей женотделом укома партии, инструктором губкома или профессиональным журналистом, каким стала после окончания в 1927 году Института журналистики.

Сотрудник газеты «Беднота», секретарь журнала «Коммунистическая революция», ответственный работник отдела печати Центрального Комитета партии, член редакционной коллегии «Работницы» — таков путь партийного журналиста Лидии Ефимовны Карасевой.

Ей было 63 года, когда по болезни пришлось оставить работу в редакции. Но и все последующие годы Лидия Ефимовна продолжала литературную деятельность: писала брошюры, статьи, стихотворения, участвовала в работе историко-литературного объединения ветеранов партии при Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Деятельной, горячо откликавшейся на все события общественной жизни оставалась Лидия Ефимовна Карасева до конца своих дней. Такой и запомнилась она всем, кто знал и любил ее.

Отдел ведет международный арбитр,
заслуженный тренер РСФСР,
председатель женской комиссии
Шахматной федерации СССР
В. Н. Тихомирова.



НЕ ВСЕ ОЧЕВИДНОЕ — ЛУЧШЕЕ...

В прошлых номерах мы говорили о начальной стадии партии (о дебютах), познакомились с теорией некоторых окончаний (эндшпильей), наконец, воздали должное тем, кто больше всего ценит шахматную красоту, — романтикам! И все же «игра мудрецов» держится прежде всего на логике, незыблемости шахматных законов. Нередко любители спрашивают: «Скажите, в чем секрет силы Капабланки? Недавно смотрел его партии: все понятно и просто, каждый бы так мог...»

На это с присущим ему остроумием ответил известный гроссмейстер Савелий Тартаковер. Секрет, мол, прост: необходимо ставить фигуры на нужные поля. А на какие и в какой момент — спросите у Капабланки...

Это, конечно, шутка, хотя в ней есть доля истины. И мы хотим сегодня дать два совета. Во-первых, никогда не делайте хода «просто так» и «на всякий случай». Каждый ваш ход должен иметь четкую направленность, а главное, он должен быть связан с общим планом борьбы. Во-вторых, не стоит спешить с оценкой положения на доске. Все гораздо сложнее, чем порой кажется, а потому еще и еще раз тщательно взвесьте варианты пе-

ред тем, как принять решение. Вот характерный пример.

Говорят, что история эта случилась в одном из сеансов одновременной игры. После ходов 1. e4 e6 2. d4 d5. 3. Кс3 de 4. К:е4 Кd7 5. Кf3 Кg6 опытный мастер сыграл 6. Кe5, а на естественное... Сe7 неожиданно для любителя пожертвовал коня — 7. К:f7.

Последовало 7... Кр:f7. 8. Кg5+, и любитель, сокрушенно покачивая головой, сказал:

— Да, вы меня перехитрили. Если я пойду 8... Кре8, то после 9. К:e6 мне будет плохо. Не легче и при 8... Кpg8. Вы тогда играете 9. К:e6, я должен ходить 9... Фе8, но после 10. К:c7 я теряю ладью.

— Ну что ж, — добродушно предложил мастер, — давайте поменяемся фигурами.

— Охотно, — воскликнул любитель, поворачивая к себе белые фигуры.

Далее было: 8... Кpg8 9. К:e6 Фе8!

10. К:c7? Сb4x!

Конечно, 10. Сс4! еще сохраняло за белыми опасную атаку, но им так хотелось выиграть поскорее...

Об опасности «естественных», но, как вы уже поняли, не всегда лучших ходов говорит и такой пример. 1. d4 d5

2. c4 e6 3. Кс3 Кf6 4. Кf3 c5 5. Сg5 cd 6. К:d4 e5 7. Кdb5?

Кажется совершенно правильными: ведь нельзя 7... ab из-за 8. К:d5 и теперь на 8... ab следует 9. Кf6+ gf 10. Ф:d8+ Кр:d8 11. С:f6+ и 12. С:h8.

Но черные все же сыграли 7... ab! После 8. К:d5 ab 9. К:f6+ последовало неожиданное 9... Ф:f6!

Еще было 10. С:f6 Сb4+ 11. Фd2 С:d2 12. Кр:d2 gf, и белые, оставшись без фигуры, вскоре сдались. Остается добавить, что партия эта сыграна в 1937 году между молодым советским мастером Юдовичем и прославленным американским гроссмейстером Файном, впервые в жизни потерпевшим такое фиаско.

* * *

Один из постоянных читателей нашего отдела, А. Дискусаров (Новосибирск), предлагает вниманию любителей свою задачу, в которой белые начинают и дают мат в два хода.



Ответ на наше домашнее задание («Работница» № 1).

1. Кb6+! После 1... ab следует 2. Лd8+! С:d8 3. Ф:c6+! Теперь нельзя 3... bc из-за 4. Са6x. Остается 3... Кс7, но тогда решает 4. Л:d8+! Кр:d8 5. Ф:c7+ Кре8 6. Сb5+ Кpf8 7. Фd8x.



Папы и мамы, бабушки и дедушки, другие близкие родственники ребенка могут заключить договоры страхования детей. Обусловленная договором страховая сумма будет выплачена застрахованному юноше или девушке по окончании срока страхования — при достижении восемнадцатилетнего возраста.

Застраховать ребенка можно со дня его рождения. К моменту оформления договора страхования возраст ребенка не может превышать 15 лет 6 месяцев. Размер страховой суммы по одному договору (300, 500 или 1000 рублей) устанавливается по желанию лица, заключающего договор.

Размер взносов зависит от страховой суммы, возраста ребенка и продолжительности их уплаты. Страховые взносы можно уплатить также одновременно за весь срок страхования по льготному тарифу.

Если вас заинтересовал этот вид страхования и вы хотите получить более подробные справки, а также заключить договор страхования, обратитесь, пожалуйста, к страховому агенту, обслуживающему вас по месту работы, или в инспекцию Госстраха.

ГОССТРАХ РСФСР

Главный редактор В. Е. ВАВИЛИНА

Редакционная коллегия:
А. П. БИРЮКОВА, И. Г. ВОЛОБУЕВА,
Д. Т. КАРАСЕВА, Е. В. КОНОНЕНКО,
М. И. РОЖНЕВА, З. Н. ТИМОФЕЕВА
(зам. главного редактора),
А. Г. ХРИПКОВА, Р. А. ЭЛЬДАРОВА.

Адрес редакции:
101458, ГСП, Москва,
Бумажный пр., 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
промышленного — 250-11-72; международной жизни — 250-44-80; литературы и искусства, коммунистического воспитания — 250-12-30; семьи и быта, науки и атеистической пропаганды — 250-11-93; художественного оформления — 212-14-13; писем — 250-57-38; массовой работы — 250-44-80, зав. редакцией — 212-20-39.

Сдано в набор 24.12.79.
Подписано к печ. 16.01.80. А 10006.
Формат 60x90^{1/8}. Глубокая печать.
Усл. печ. л. 5,43. Уч.-изд. л. 9,56.
Тираж 13115000 экз.
(1-й завод: 1—9528810 экз.).
Изд. № 292. Заказ № 1781.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской Революции
типография газеты «Правда»
имени В. И. Ленина.

125865, ГСП, Москва, А-137,
улица «Правды», 24.

Оформление художника
Т. Р. ГОРЕЛОВОЙ.
Технический редактор
Н. И. МАКАРОВА.

На первой странице обложки: С. А. Баушер, рафинер Бендерского маслоэкстракционного завода, лауреат Государственной премии СССР 1979 года (о ней и ее бригаде читайте в статье М. Махлина «Сила бригады», стр. 12—13).
В приложении к этому номеру: В помощь доглядчику. «Международный женский день 8 Марта».



РОЗЫ. Вышивка А. РЫЛАЧ.

24-526

Встреча со спектаклем, как новое знакомство, или мелькнет, не задерживаясь в памяти, или запомнится на всю жизнь. Покидая зрительный зал после удачного представления, мы обычно уносим в сердце благодарность актерам, постановщику и редко отдаем должное художнику. А между тем как раз художник во многом определяет содержание спектакля, его образное, цветовое, графическое решение. Именно он нередко помогает постановщику найти эмоциональный строй будущего спектакля. И, в свою очередь, режиссер может направить в нужное русло поиск художника. Так, Георгий Александрович Товстоногов, главный режиссер Ленинградского Большого драматического театра, начиная работу с Маргаритой Михайловной Лихницкой над постановкой «Иди-

танницы Московского художественного училища «Памяти 1905 года» и Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в ту пору было мало известно, и, принимая предложение, она очень волновалась. Тревога и неудовлетворенность, несмотря на то, что работать было необыкновенно увлекательно, не покидали ее до первого спектакля, который она прорыдала, стоя за кулисами в каком-то пыльном углу. Немного успокоилась она, только когда узнала,

Фото В. МАРИНЬО

Л. Пригожина

**Автограф
для
РАБОТНИЦЫ**

ХУДОЖНИК СЦЕНЫ



Екатерининский канал. Эскиз декорации (Ф. Достоевский «Униженные и оскорбленные»).

ота» Достоевского, сказал: «Мне нужно, чтобы действие возникло из темноты.—И, помолчав, добавил:—Что-нибудь бы рембрандтовское».

— Насколько легче после такой подсказки было создавать эскизы,—вспоминает Маргарита Михайловна.

Это случилось в начале пятидесятых годов. Г. А. Товстоногов, в то время режиссер Театра имени Ленинского комсомола, предложил художнице поработать вместе с ним над спектаклем «Новые люди» по Чернышевскому. Имя Маргариты Лихницкой, воспи-

что спектакль хорошо принят и специалисты высоко оценили не только его режиссуру, но и оформление.

Позже в том же театре в ее декорациях, удивительно точно воспроизведших Петербург Достоевского, шли «Униженные и оскорбленные». «Поднятая целина» Шолохова была ею решена в суровой черно-синей и черно-зеленой гамме. И, наконец, тоже с Товстоноговым, уже в Большом драматическом, она оформила «Идиота», спектакль, ставший событием в театральной жизни страны. Принимала она участие и в постановке «Горя от

ума» как автор костюмов и грима.

На состоявшейся прошлой осенью в Москве персональной выставке художницы было представлено более четырехсот работ.

В театральных эскизах Лихницкой радовало не только желание донести до зрителя главную мысль спектакля, выявить приметы эпохи, полнее и ярче—через деталь, костюм, грим—раскрыть характеры действующих лиц, но и высокая изобразительная культура, точное чувство цвета.

Немало было на выставке и других работ Лихницкой, где проявилась

гражданственная устремленность ее таланта. Я имею в виду графически точные декорации к балету «Круг ада» Л. Пригожина, посвященному борьбе с фашизмом. Кстати, в этом спектакле, постановку которого осуществил Ленинградский Малый оперный театр, Лихницкая выступила не



Эскиз костюма княгини Тугоуховской (комедия А. Грибоедова «Горе от ума»).

только как художник, но и как автор либретто. Ей принадлежат не раз экспонировавшиеся на различных выставках эскизы декораций к балетам-кантатам «Слово о полку Игореве» Л. Пригожина и «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича.

Обращение к музыкальному театру не случайно для художницы. Музыка, как живопись и театр, вошла в жизнь Маргариты Михайловны с детства. Отец, по профессии инженер-путеец, брал уроки музыки у композитора Калининкова и был прекрасным пианистом. А с дядей, художником, учеником Валентина Серова, ходила на этюды. Не потому ли в театральных работах Лихницкой и в ее акварелях—пейзажах и натюрмортах, которые она создает не менее увлеченно, цвет выполняет функцию камертона. Только в отличие от театральных эскизов, полных драматизма, накала страстей, ее акварелям свойственны тонкая лиричность, обилие полутонов. И еще радость. Радость от встреч с красотой природы, с неожиданным сочетанием красок, с их разнообразным звучанием.

Е. ТАРАСОВА

Спивы и персики. Мир ковровщиц.

